
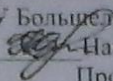
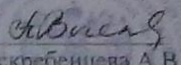


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Большелиняговская средняя общеобразовательная школа Вейделевского района Белгородской области»

Согласовано	«Согласовано»	Утверждаю
Руководитель МО  Ларина Е. В. (подпись) Протокол № 6 от «11» <u>сентября</u> 2013 г.	Заместитель директора школы по УВ МОУ Большелиняговская СОШ  Наволокина В. Ю. Протокол от «11» <u>сентября</u> 2013 г.	Директор МОУ «Большелиняговская СОШ»  Вискребенцева А. В. (подпись) Приказ № 44 от «19» <u>сентября</u> 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу

«Литературное чтение», 2 класс

УМК «Школа России»

Учитель: Кириллова Е. С.

2013-2014 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 2 класса на 2013-2014 учебный год составлена на основе авторской программы Климановой Л. Ф., Бойкиной М. В, входящей в УМК «Школа России». (Сборник рабочих программ «Школа России», 1- 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011).

Цель данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений: овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;

создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

В программу внесены изменения. Так как увеличено количество учебных недель, в рабочую программу добавлено 4 часа. Данные часы и 2 часа резервного времени включены в следующие разделы:

«Русские писатели» – 1 ч.; «Я и мои друзья» - 1 ч.; «Из детских журналов» - 1 ч.; «Люблю природу русскую. Весна» - 1 ч.; «Литература зарубежных стран» - 2 часа.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2012.

Бойкина М.В., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М.: Просвещение, 2012.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- работа в парах;
- работа в группах.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Этот предмет формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного народного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения

обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах

литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Содержание учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия

художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Филология».

Рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 140 учебных часов. Так как увеличено количество учебных недель, в рабочую программу добавлено 4 часа.

Количество часов в неделю: 4 часа

Количество часов для проведения контрольных работ: 4 часа

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и

интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;

- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки проведения	Фактические сроки проведения	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)
1	Вводный урок. Знакомство с учебником. <i>Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</i>	1			Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце
Самое великое чудо на свете (4ч.)					
2	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Книги, прочитанные летом. <i>Выставка книг по теме. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке. Представлять любимую книгу и любимых героев. Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно. Составлять список прочитанных книг.
3	Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».	1			Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки. Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека». Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации. Готовить выступление на заданную тему.
4	Старинные и современные книги. Высказывания о книгах.	1			Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге). Читать вслух с постепенным переходом на чтение про

	Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний.				себя. Размышлять над прочитанным. Находить информацию о старинных книгах из учебника.
5	Напутствие читателю Р.Сефа. Выразительное чтение напутствия. Пересказ содержания научно-познавательных текстов.	1			Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса. Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении. Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия
Устное народное творчество (15ч.)					
6	Знакомство с названием раздела. Устное народное творчество. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.	1			Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
7	Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В.Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.	1			Читать , выражая настроение произведения. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.
8	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.	1			Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на жизненный опыт создания

	<i>Выразительное чтение русских песен.</i>				народного творчества
9	Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. <i>Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.</i>	1			Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества.
10	Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. <i>Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.</i>	1			Читать с выражением, опираясь на ритм произведения.
11	Загадки, пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества. <i>Распределение загадок по тематическим группам.</i>	1			Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки. Распределить загадки и пословицы по тематическим группам.
12	Сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт»	1			Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).
13	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1			Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от

					лица другого героя сказки).
14	<p>Русская народная сказка «У страха глаза велики».</p> <p><i>Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.</i></p>	1			<p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p>
15	<p>Русская народная сказка «Лиса и тетерев».</p> <p><i>Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.</i></p>	1			<p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p>
16	<p>Русская народная сказка «Лиса и журавль».</p> <p><i>Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.</i></p>	1			<p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p>
17	<p>Русская народная сказка «Каша из топора».</p> <p><i>Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану.</i></p>	1			<p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p>
18	<p>Русская народная сказка «Гуси-лебеди».</p> <p><i>Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её</i></p>	1			<p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p>

	<i>героев.</i>				Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).
19	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1			Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).
20	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Оценка достижений.	1			Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
Люблю природу русскую. Осень (8ч.)					
21	Знакомство с названием раздела. Осенние загадки. <i>Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы.</i> <i>Образ осени в загадках.</i> <i>Соотнесение загадки и отгадки.</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.
22	Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта <i>Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Выразительное чтение стихотворений</i>	1			Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. Представлять картины осенней природы.
23	Лирические стихотворения	1			Читать стихотворения, передавая с помощью

	А.Плещеева, А.Фета.				интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности; подбирать свои собственные придуманные слова; создавать с помощью слова собственные картины.
24	Лирические стихотворения А.Толстого, С.Есенина.	1			Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения Различать стихотворный и прозаический текст.
25	Лирические стихотворения В.Брюсова, И.Токмаковой,	1			Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Сравнивать их.
26	В.Берестов «Хитрые грибы». <i>Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.</i>	1			Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.
27	М.Пришвин «Осеннее утро» <i>Сравнение художественного и</i>	1			Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных

	научно-популярного текстов.				поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.
28	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую» Оценка достижений	1			Сравнивать художественный и научно-познавательный текст. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
Русские писатели (14+1ч.)					
29	Знакомство с названием раздела. А.С.Пушкин - великий русский писатель. <i>Прогнозирование содержания раздела.</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.
30	А.С.Пушкин Вступление к поэме «Руслан и Людмила». <i>Сказочные чудеса.</i>	1			Слушать звуки, переданные в лирическом тексте. Представлять картины природы.
31	А.С.Пушкин Лирические стихотворения. <i>Картины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение.</i>	1			Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.
32-35	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.	1			Сравнивать авторские и народные произведения. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты; создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-

					<p>рассуждение (при сравнении героев) по сказке.</p> <p>Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.</p> <p>Воспринимать на слух художественные произведения</p>
36	<p>Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».</p>	1			<p>Характеризовать героев сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.</p>
37	<p>И.А.Крылов. Басни. «Лебедь, Щука и Рак».</p> <p><i>Нравственный смысл басен И.А.Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста.</i></p>	1			<p>Отличать басню от стихотворения и рассказа.</p> <p>Знать особенности басенного текста.</p> <p>Соотносить пословицы и смысл басенного текста.</p> <p>Характеризовать героев басни с опорой на текст.</p>
38	<p>И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».</p> <p><i>Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей.</i></p>	1			<p>Отличать басню от стихотворения и рассказа.</p> <p>Знать особенности басенного текста.</p> <p>Соотносить пословицы и смысл басенного текста.</p> <p>Характеризовать героев басни с опорой на текст.</p>
39	<p>Л.Н.Толстой. Басни Л.Н.Толстого.</p> <p><i>Нравственный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни.</i></p>	1			<p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя</p> <p>Воспринимать на слух художественные произведения.</p>
40	<p>Рассказы Л.Н.Толстого. «Старый дед и внучек»</p> <p><i>Герои произведений. Характеристика героев произведений.</i></p>	1			<p>Соотносить пословицы и смысл прозаического текста.</p> <p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).</p>
41	<p>Л.Н.Толстой «Филиппок».</p> <p><i>Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.</i></p>	1			<p>Пересказывать текст подробно, выборочно.</p> <p>Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.</p>

42	Л.Н.Толстой «Правда всего дороже», «Котёнок». <i>Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.</i>	1			Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Выбирать книги по авторам и по темам.
43	Обобщение по разделу «Русские писатели». Оценка достижений.	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.
О братьях наших меньших (12ч.)					
44	Знакомство с названием раздела.. Научно-популярный текст Н. Сладкова. <i>Прогнозирование содержания раздела</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
45	Весёлые стихи о животных А.Шибеева, Б.Заходера. <i>Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.</i>	1			Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.
46	Весёлые стихи о животных. И.Пивоварова «Жила-была собака».	1			Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий.
47	В.Берестов «Кошкин щенок»	1			Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях.

48	<p>Рассказы о животных. М.М.Пришвин «Ребята и утята» <i>Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.</i></p>	1			<p>Определять героев произведения; характеризовать их.</p> <p>Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.</p> <p>Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
49	<p>Е.Чарушин «Страшный рассказ».</p>	1			<p>Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
50	<p>Б.Житков «Храбрый утёнок».</p>	1			<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.</p>
51	<p>В.Бианки «Музыкант» <i>Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.</i></p>	1			<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
52	<p>В.Бианки «Музыкант»</p>	1			<p>Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>

53	В.В.Бианки «Сова» <i>Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.</i>	1			Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.
54	В.В.Бианки «Сова».	1			Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Оценивать свой ответ.
55	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Оценка планируемых достижений.	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать книги по темам и по авторам. Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения
Из детских журналов (9ч.)					
56	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. <i>Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.
57	Произведения из детских журналов . <i>Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на</i>	1			Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.

	<i>основе ритма.</i>				
58	Стихотворения Д.Хармса.	1			Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале.
59	Ю.Владимиров «Чудаки».	1			Подбирать заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
60	А.Введенский «Учёный Петя».	1			Подбирать заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале.
61	Контрольная работа №2 по теме «О братьях наших меньших. Из детских журналов». Проверка техники чтения	1			Подбирать заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале.
62	<u>Проект:</u> «Мой любимый детский журнал».	1			Участвовать в работе пары и группы. Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.
63	А.Введенский «Лошадка»	1			Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление. Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала. Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
64	Обобщение по разделу «Из	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои

	детских журналов». Оценка своих достижений.				достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
Люблю природу русскую. Зима (9ч.)					
65	Знакомство с названием раздела. Зимние загадки. <i>Прогнозирование содержания раздела.</i> <i>Соотнесение загадки с отгадкой.</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки.
66	Лирические стихотворения. И.Бунин «Первый снег» <i>Настроение стихотворения.</i> <i>Слова, которые помогают представить зимние картины.</i> Авторское отношение к зиме.	1			Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст.
67	Лирические стихотворения К.Бальмонта, Я.Акима	1			Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.
68	Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою»	1			Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.
69	Лирические стихотворения С.Есенина.	1			Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.
70	Русская народная сказка. «Два Мороза». <i>Главная мысль произведения.</i> <i>Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения.</i> <i>Герой произведения.</i>	1			Понимать особенности были и сказочного текста. Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок

	<i>Характеристика героев.</i>				
71	Новогодняя быль. С.Михалков. <i>Особенности данного жанра.</i> <i>Чтение по ролям.</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.
72	Весёлые стихи о зиме А.Барто, С.Дрожжина, А.Прокофьева.	1			Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку. Понимать особенности были и сказочного текста. Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок
73	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую» Оценка достижений.	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
Писатели – детям (17ч.)					
74	Знакомство с названием раздела. К.Чуковский. «Путаница». <i>Прогнозирование содержания раздела.</i> <i>Настроение стихотворения.</i> <i>Рифма.</i> <i>Приём звукописи как средство создания образа.</i> <i>Авторское отношение к изображаемому.</i> <i>Чтение по ролям.</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Определять смысл произведения.
75	К.Чуковский. «Радость».	1			Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.

					Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.
76	К.Чуковский. «Федорино горе».	1			Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя слова-антонимы. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст.
77	К.Чуковский. «Федорино горе».	1			Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.
78	С.Я.Маршак. «Кот и лодыри». <i>Герои произведений С.Маршака. Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.</i>	1			Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.
79	С.В.Михалков «Мой секрет». <i>Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения.</i>	1			Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.
80	С.В.Михалков «Сила воли». <i>Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.</i>	1			Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст.
81	С.В.Михалков «Мой щенок».	1			Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
82	А.Л.Барто «Верёвочка».	1			Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль,

	Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.				оценивать своё чтение
83	Стихи А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	1			Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.
84	А.Л.Барто «Вовка – добрая душа»	1			Читать выразительно, отражая настроение стихотво- рения. Воспринимать на слух художественный текст. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.
85	Н.Н.Носов «Затейники». Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана.	1			Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.
86	Н.Н.Носов «Живая шляпа».	1			Читать выразительно, отражая настроение стихотво- рения. Воспринимать на слух художественный текст. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.

87	Н.Н.Носов «Живая шляпа».	1			Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.
88	Н.Н.Носов «На горке». <i>Подробный пересказ на основе картинного плана.</i>	1			Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.
89	Н.Н.Носов «На горке».	1			Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.
90	Обобщение по разделу «Писатели – детям». Оценка достижений	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
Я и мои друзья (10+1ч.)					
91	Знакомство с названием раздела. Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской <i>Прогнозирование содержания раздела.</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.
92	Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, В.Лунина. <i>Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.</i>	1			Воспринимать на слух художественное произведение. Определять последовательность событий в произведении.
93-	Н.Булгаков «Анна, не	2			Придумывать продолжение рассказа.

94	грусти!» <i>Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке</i>				Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей. Объяснять нравственный смысл рассказов. Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям.
95	Ю.Ермолаев «Два пирожных».	1			Составлять план пересказа; пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок
96	В.Осеева «Волшебное слово».	1			Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.
97	В.Осеева «Хорошее».	1			Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Объяснять нравственный смысл рассказов. Объяснять и понимать поступки героев.
98	В.Осеева «Почему?».	1			Составлять план пересказа; пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок
99	В.Осеева «Почему?».	1			Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.
100	Контрольная работа №3 по теме «Писатели - детям. Я и мои друзья»	1			Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Составлять короткий рассказ на предложенную тему.
101	Обобщение по разделу «Я и мои друзья» Оценка достижений.	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
Люблю природу русскую. Весна (9ч.)					

102	Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. <i>Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками. Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.
103	Лирические произведения Ф.Тютчева <i>Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись</i>	1			Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.
104	Лирические произведения А.Плещеева.	1			Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Наблюдать за жизнью слова. Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения
105	Лирические произведения А.Блока, С.Маршака.	1			Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.
106	И.Бунин «Матери».	1			Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Наблюдать за жизнью слова.
107	А.Плещеев «В бурю».	1			Наблюдать за жизнью слова. Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения
108	Е.Благинина «Посидим в	1			Читать стихотворения и загадки с выражением,

	тишине».				передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Наблюдать за жизнью слова.
109	Э.Мошковская «Я маму мою обидел».	1			Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Наблюдать за жизнью слова.
110	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Оценка достижений	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
И в шутку и всерьёз (14ч.)					
111	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1			Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работ с текстом.
112	Весёлые стихи Б.Заходера. <i>Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения.</i>	1			Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.
113	Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха».	1			Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.

114	Э. Успенский «Чебурашка».	1			<p>Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.</p> <p>Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.</p>
115	Э. Успенский «Чебурашка».	1			<p>Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.</p> <p>Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.</p> <p>Пересказывать весёлые рассказы.</p>
116	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой».	1			<p>Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.</p> <p>Придумывать собственные весёлые истории.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок</p>
117	Э.Успенский «Над нашей квартирой».	1			<p>Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.</p> <p>Придумывать собственные весёлые истории.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок</p>
118	Э.Успенский «Память».	1			<p>Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.</p> <p>Понимать особенности юмористического произведения.</p> <p>Анализировать заголовок произведения.</p> <p>Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.</p>
119	Весёлые стихи В.Берестова.	1			<p>Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.</p> <p>Придумывать собственные весёлые истории.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления</p>

					допущенных ошибок
120	Весёлые стихи И.Токмаковой.	1			Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.
121	Г.Остер «Будем знакомы»ю <i>Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов</i>	1			Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.
122	В.Драгунский «Тайное становится явным».	1			Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Придумывать собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок
123	В.Драгунский «Тайное становится явным».	1			Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.
124	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». Оценка планируемых достижений	1			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Литература зарубежных стран (12ч.)					
125	Знакомство с названием раздела. <i>Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг.</i>	1			Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения.
126	Американская народная песенка в переводе Л.Яхнина. <i>Сравнение русских и зарубежных песенок.</i>	1			Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия. Объяснять значение незнакомых слов.
127	Английские народные песенки в переводе С.Маршака, К.Чуковского. <i>Сравнение русских и зарубежных песенок.</i>	1			Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия.
128	Французские, немецкие народные песенки в переводе Н.Гернета, В.Викторова. <i>Сравнение русских и зарубежных песенок.</i>	1			Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия. Объяснять значение незнакомых слов.
129	Ш.Перро «Кот в сапогах». <i>Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.</i>	1			Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран. Составлять план сказки, определять последовательность событий.
130	Ш.Перро «Кот в сапогах».	1			Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. Инсценировать литературные сказки зарубежных

					<p>писателей.</p> <p>Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем).</p>
131	<p>Ш.Перро «Красная Шапочка». <i>Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.</i></p>	1			<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия.</p> <p>Объяснять значение незнакомых слов.</p>
132	<p>Г.-Х.Андерсен «Принцесса на горошине».</p> <p><i>Герои зарубежных сказок.</i></p>	1			<p>Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.</p> <p>Понимать особенности юмористического произведения.</p> <p>Анализировать заголовок произведения.</p> <p>Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.</p>
133	<p>Итоговая контрольная работа</p>	1			<p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
134	<p>Эни Хогарт «Мафии и паук».</p> <p><i>Герои сказок. Составление плана сказки для подробного пересказа. Соотнесение смысла сказки с русской поговоркой.</i></p>	1			<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия.</p> <p>Объяснять значение незнакомых слов.</p>
135	<p>Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».</p>	1			<p>Участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Создавать свои собственные проекты.</p>
136	<p>Обобщение по разделу</p>	1			<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои</p>

	«Литература зарубежных стран» Оценка достижений				достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
--	--	--	--	--	---

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каж-

дый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

<i>Виды работ</i>	<i>Число работ</i>
Контрольная работа	4
Итого	4

Средства контроля

Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

I. Проверка техники чтения

СТАРЫЙ ПЁС

Был у человека верный друг – Пёс. Шли годы. Пёс постарел, стал плохо видеть. Раз в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Он выбежал из своей будки, залаял, как на чужого. Хозяин удивился. Спросил:

– Значит, ты уже не узнаёшь меня?

Пёс вильнул хвостом. Он нежно заскулил. Ему хотелось сказать:

– Прости меня, что я не узнал тебя.

Через несколько дней человек принёс маленького щенка и сказал Щенку:

– Живи здесь.

Старый Пёс спросил у человека:

– Зачем тебе ещё один пёс?

– Чтобы тебе одному не было скучно, – сказал человек и ласково потрепал старого Пса по спине.

(94 слова)

(В. Сухомлинский)

Вопросы и задания

1. Почему верный друг – Пёс залаял на хозяина, как на чужого?
2. Как к этому отнёсся человек?
3. Что тебе понравилось в этом произведении?

II. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ВЕНИК

Жил один старик, и было у него трое сыновей. Братья часто ссорились друг с другом. Старик думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо».

Пришло время старику умирать. Позвал он сыновей и велел принести веник. Сыновья подали отцу веник.

Старик говорит:

– Переломите веник.

Сыновья сказали:

– Разве можно веник переломить?

Старик развязал поясок на венике, и прутья рассыпались.

– Ломайте прутья! – сказал старик.

Сыновья все прутья переломали.

Старик говорит:

– Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Если вы будете вместе дружно жить, никакая беда вас не одолеет. А как разойдётесь по одному, тогда все пропадёте.

(103 слова)
(Л.Н. Толстой)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Веник» Л.Н. Толстого. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей басни.

- А) Старик, трое сыновей;
- Б) старик, один сын;
- В) старик, двое сыновей.

2. Как жили братья между собой?

- А) Часто ссорились;
- Б) жили дружно;
- В) во всём поддерживали друг друга.

3. Чем был озабочен их отец? Восстанови последовательность его мыслей.

- А) Всем будет худо;
- Б) все разделятся;
- В) все разойдутся.

4. Какое значение, на твой взгляд, автор вкладывает в слово *худо*?

- А) Скучно;
- Б) плохо;
- В) весело.

5. С какой целью старик попросил сыновей принести ему веник?

- А) На примере прутьев в венике показать необходимость взаимной поддержки;
- Б) переломить веник;
- В) подмести пол в избе.

6. Подумай, какие два выражения лучше других помогают понять главную мысль басни?

- А) С кем поведёшься, от того и наберёшься;
- Б) Где мир и лад, не нужен и клад;
- В) Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось;
- Г) Добрый пример лучше ста слов.

7. Какой наказ дал старик сыновьям?

8. Как называют обобщённую главную мысль в этом жанре?

9. Какое важное человеческое качество обсуждается в произведении?

10. Понравилось ли тебе произведение и чем?

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г
1.	+			
2.	+			
3.	3	1	2	
4.		+		
5.	+			
6.		+	+	
7.				
8.		Мораль		

9. Умение дружно жить

Контрольная работа № 2 по теме «О братьях наших меньших. Из детских журналов» Проверка техники чтения

Услужливый

Устал Лось бродить по лесу и захотел отдохнуть. Прилёг на поляну и попросил Зайца:

– Разбуди меня через полчасика!

Засуетился Заяц: ведь сам Лось попросил его.

– Спи-спи! Разбужу! – пообещал он.

Лось потянулся и закрыл глаза.

– Может, тебе сена подстелить? – предложил Заяц.

Притащил стог сена и давай его Лосю под бок пихать.

– Спасибо, не надо! – сквозь сон сказал Лось.

– Может, тебе перед сном напиток принести? Я мигом сбегаю!

– Да нет, не надо... я спать хочу...

– Спи-спи! Хочешь, я тебе сказку на ухо расскажу?

Вскочил Лось на ноги и, зевая, поплёлся прочь.

– Куда же ты? – удивился Заяц. – Ведь ещё и двадцати минут не прошло!

(103 слова)
(С. Михалков)

Вопросы и задания

1. О чем Лось попросил Зайца?
2. Как Заяц хотел услужить Лосю?
3. Почему

I. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Дедушка

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает.

Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.

У старикова сына был свой маленький сынок. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.

– Что ты делаешь, дитятко? – спросила мать.

– Коробочку, – отвечает дитя. – Вот как вы с тятенькой состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.

Переглянулись отец с матерью и покраснели. Полно с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.

Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят.

Уважай старика: сам будешь стар.

(161 слово)
(К.Д. Ушинский)

Прочитай текст «Дедушка» К.Д. Ушинского. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей басни.

А) Дедушка, сын, невестка, внук;

Б) старик, невестка, внук;

В) дедушка, сын, внук.

2. Выбери верное, на твой взгляд, значение слова *дряхлый* в данном тексте.

А) Ненужный, использованный;

Б) слабый, немощный от старости;

В) плохой, скверный.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность описания автором немощи дедушки.

- А) Плохо он видел;
- Б) руки и ноги у него дрожали от старости;
- В) плохо слышал.

4. Почему сын и невестка перестали отца с собой за стол сажать?

- А) Они не хотели общаться с отцом;
- Б) отец стал неаккуратно есть;
- В) отец стал их обижать.

5. Какие важные человеческие качества обсуждаются в произведении?

- А) Любовь к детям;
- Б) любовь к престарелым родителям;
- В) умение уважать старость.

6. Выбери из пословиц ту, которая больше других помогает понять главную мысль басни.

- А) Любишь кататься – люби и саночки возить.
- Б) Сделав худо, не жди добра.
- В) Относись к своим родителям так, как ты хочешь, чтобы к тебе относились твои дети.

7. Перечитай диалог дитятка с матерью. Подумай, почему отец и мать переглянулись и покраснели?

8. Почему родители дитятка перестали старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить?

9. Выпиши мораль басни.

10. Определи жизненные правила по отношению к старикам в твоей семье.

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В
1	+		
2		+	
3	1	3	2
4		+	
5			+
6			+
7	Стало стыдно		
8	Чтобы в старости с ними так не поступили		
9	Последние два предложения		
10			

Контрольная работа № 3 по теме «Писатели - детям. Я и мои друзья»

I. Проверка техники чтения

Озеро

Видишь, вон на том месте пройти нельзя – топко.

А когда-то там было озеро. Чистое, прозрачное. На дне каждая рыбёшка, каждый камушек видны были. Но, о чистоте своей заботясь, поссорилось Озеро с Ручейками:

– Вы только воду мою после дождей мутите. Поворачивайте в другую сторону!

Удивились Ручейки, да что поделаешь – само большое Озеро велело, а они только маленькие Ручейки...

И побежали они стороной, в другую долину.

А одинокое Озеро радовалось: теперь некому воду мутить.

Но вскоре заметило: почему-то мелеет оно. И, позабыв о ссоре, хотело оно позвать Ручейки, но уж так обмельчало, что даже не нашлось у него волны подходящей друзей кликнуть.

(102 слова)
(Я. Ярмыш)

Вопросы и задания

1. Назови персонажей произведения.
2. Почему Ручейки побежали в другую долину?
3. Как было наказано Озеро?

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Лошадь и жаба

После дождя высыпали ребятишки за околицу. Весело им шлёпать по грязным лужам. Вылезла на дорогу и жаба; сидит тихо на краю лужи – хорошо ей.

Увидели жабу дети и говорят: «У, гадина какая! Устроим ей потеху». Наломали они острых прутьев и давай ими тыкать жабу. Всю её изранили. Прыгает жаба, хочет спрятаться, а мальчики не пускают да ещё хохочут.

Едет к этому месту лошадь с возом, старая, худая. Тяжело ей тащить воз по грязной дороге. Отошли дети в сторону и смотрят, что будет с жабой. А лошадь увидела жабу и остановилась. Мужик сердито на неё крикнул... Колёса глубоко увязли в грязи: трудно лошади свернуть в сторону. А всё-таки собрала она все силы и объехала жабу.

Увидел тут и мужик жабу. «Ишь ты, лошадь гадину пожалела! Тварь, а понимает!» – сказал он.

Воз проехал. Дети опять подошли к жабе. Постояли и отошли прочь; хотели игру затеять, да что-то у них не ладилось: им было чего-то стыдно.

(155 слов)
(Л.Н. Толстой)

Прочитай текст «Лошадь и жаба» Л.Н. Толстого. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей произведения.

- а) Ребятишки, жаба, лошадь;
- б) ребятишки, жаба, лошадь, мужик;
- в) ребятишки, мужик.

2. Выбери одно из значений слова околица, употребленное в данном тексте.

- а) Окольная, непрямая дорога вокруг селения;
- б) изгородь вокруг деревни;
- в) окраина селения.

3. Какое значение в слово гадина вкладывают дети?

- а) Отвратительное, мерзкое животное;
- б) земноводное (живущее на земле и в воде животное);
- в) отвратительный, мерзкий человек.

4. Какое значение в слово гадина вкладывает мужик?

- а) Отвратительное, мерзкое животное;
- б) земноводное (живущее на земле и в воде животное);
- в) отвратительный, мерзкий человек.

5. Определи с помощью цифр последовательность действий жабы в тексте.

- а) Сидит;
- б) прыгает;
- в) вылезла;
- г) хочет спрятаться.

6. Определи с помощью цифр последовательность действий ребятишек в тексте.

- а) Изранили;
- б) наломали;
- в) давай тыкать.

7. Выпиши определения, которым автор характеризует лошадь.

8. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

- а) Почему детям стыдно?
- б) Встреча лошади с жабой.
- в) Как хорошо после дождя!
- г) Потеха детей.
- д) «Лошадь гадину пожалела».

9. Есть ли в тексте персонажи, которые у тебя вызывают сочувствие? Почему?

10. Какой нравственный урок получили дети?

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г	Д
1		+			
2	+				
3	+				
4		+			
5	2	3	1	4	
6	3	1	2		
7		старая, худая			
8	5	3	1	2	4
9	жаба, лошадь				

Итоговая контрольная работа

I. Проверка техники чтения

Белка и волк

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:

– Пусти, меня.

Волк сказал:

– Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

– Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

– Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

(110 слов)
(Л.Н. Толстой)

Вопросы и задания

1. На какого зверя упала белка?
2. Что хотел с ней сделать волк?
3. Почему белки веселы?

II. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Ветер и Солнце

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами с путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

– Посмотри, – сказал Ветер, – как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал – и начал дуть что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше.

Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника.

Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

– Видишь ли, – сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, – лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

(164 слова)

(К. Д. Ушинский)

Прочитай текст «Ветер и Солнце» К.Д. Ушинского. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей произведения.

- а) Солнце, Ветер, путешественник;
- б) Солнце, Ветер;
- в) Солнце, Ветер, Лошадь.

2. Где, в каком месте происходят события, описанные в тексте?

- а) На лесной тропинке;
- б) в горном ущелье;
- в) на большой дороге.

3. О чём затеяли спор Солнце и Ветер?

- а) Кто из них нужнее;
- б) кто из них сильнее;
- в) кого из них больше любят.

4. Подбери словосочетание, близкое по смыслу значению выражения *дуть что было мочи*.

- а) Из последних сил;
- б) изо всех сил;
- в) по мере возможности.

5. Восстанови последовательность действий путника в ответ на старания Ветра.

- а) Ехал всё дальше и дальше;
- б) крепче закутывался;
- в) надел свой плащ в рукава;
- г) ворчал на непогоду;
- д) подвязался поясом.

6. Восстанови последовательность действий Солнца.

- а) Выглянуло;
- б) улыбнулось;
- в) осушило;
- г) обогрело.

7. Выпиши из текста определения, данные автором Ветру.

8. Дай свою характеристику Солнцу.

9. Выпиши из текста слова, помогающие понять, о чём главном нам хотел сказать автор.

10. Определи жанр произведения. Свой ответ обоснуй.

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г	Д
1	+				
2			+		
3		+			
4		+			
5	3	1	4	2	5
6	2	1	4	3	
7	Сердитый, северный				
8	Ласковое, доброе, могущественное				
9	Последние 9 слов				
10	Сказка				

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечание	
		по требованиям	фактически	
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1	Основная: 1. Климанова Л.Ф, Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011. 2..Климанова Л.Ф, .Горецкий В.Г, .Голованова М.В,. Виноградская Л.А,.Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2012. 3. Бойкина М.В., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2		Имеется в наличии	

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		Примечание	
		по требованиям		фактически	
	<p>класс. – М.: Просвещение, 2012.</p> <p><i>Дополнительная:</i></p> <p>1. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф. Климановой и др.. 2 класс. – М.: «ВАКО», 2012.</p> <p>2. Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом. 2 класс. – М.: «ЭКЗАМЕН», 2012.</p>				
Технические средства обучения и оборудование кабинета					
3.	<p>Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.</p> <p>Мультимедийный проектор (по возможности)</p> <p>Компьютер (по возможности)</p> <p>Экспозиционный экран (по возможности)</p>		<p>Имеется в наличии</p> <p>Имеется в наличии</p> <p>Имеется в наличии</p>		
Экранно-звуковые пособия					
4.	Презентации на дисках.			т	
Оборудование класса					
8.	Ученические столы 2- местные с комплектом стульев.		12		

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения		Число		Примечание	
			по требованиям		фактически	
	Стол учительский с тумбой.		1			
	Стол компьютерный		1			
	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.		2			
	Стенка		1			

К концу обучения учащиеся научатся:

- читать целыми словами вслух и про себя; темп чтения – 50 слов в минуту;
- подробно и выборочно пересказывать прочитанное с использованием приемов устного рисования и иллюстраций;
- устанавливать последовательность действий в произведении и осмысливать взаимосвязи описываемых в нем событий, подкреплять ответы на вопросы выборочным чтением;
- делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного (с помощью учителя);
- ориентироваться в учебной книге: знакомиться с содержанием, находить в ней название нужного произведения, уметь пользоваться заданиями и вопросами, помещенными в учебной книге;
- различать художественные и научно-популярные тексты, наблюдать над стилистическими особенностями текстов;
- узнавать и различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, и произведений фольклора: загадка, пословица, небылица, считалка, песня, прибаутка.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать художественную и научную литературу, прозу и поэзию, разнообразие жанров литературы и фольклора;
- находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;
- систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);
- хранить информацию на бумажных носителях;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

- для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации;
- делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.
- на основе прочитанного принимать несложные практические решения;
- создавать небольшие собственные устные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).
- работать с доступными книгами — справочниками и словарями.

Курсивом обозначено содержание, которое обязательно для изучения, но не входит в «Требования»

