

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Большелипяговская средняя общеобразовательная школа Вейделевского района Белгородской области»

«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Лarina E.B.</u> Протокол № <u>6</u> от « <u>27</u> » <u>июня</u> 2013 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР Большелипяговской СОШ <u>Наволокина В.Ю.</u> « <u>28</u> » <u>июня</u> 2013 г.	«Утверждаю» Директор Большелипяговской СОШ <u>Выскребенцева А.В.</u> Приказ № <u>78</u> от « <u>29</u> » <u>июня</u> 2013 г.
--	--	--

Рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»
(базовый уровень)

2 класс

Учитель: Кириллова Екатерина Сергеевна

2013-2014 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 2класса общеобразовательной школы на 2013-2014 учебный год составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяева, А.С. Питерских, входящей в УМК «Школа России». («Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2011.)

Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений:

— формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе направлено на решение следующих **задач**:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;
- формирование художественных знаний, умений и навыков;
- стимулирование и развитие любознательности, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;
- формирование картины материальной и духовной культуры как продукта творческой деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- формирование культуры личности ребенка во всех проявлениях.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:

Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Коротеева, Е.И. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 2 кл. нач. шк. / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования. **В программу внесены изменения.** Так как увеличено количество учебных недель, в рабочую программу добавлен 1 час в раздел «Как говорит искусство».

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- коллективные формы работы
- индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки)
- работа в группах
- работа в парах
- совместная творческая деятельность

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- выставки творческих работ (проектов).

Характеристика учебного курса

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе творчества каждого ребёнка.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является **выделение трёх основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки..

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребёнок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки,

уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая ценность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по изобразительному искусству во втором классе рассчитана на 34 учебных часа.

Количество часов в неделю: 1 час

Плановых контрольных работ нет.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности

Одна из главных задач курса – развитие у ребёнка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- 1) чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- 2) уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- 3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- 4) сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- 5) сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- 6) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 7) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников

под руководством учителя;

8) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

9) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2) овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

5) овладение логическими действиями сравнения, классификации по родовидовым признакам;

6) овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

7) использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

8) умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

9) умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

10) осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- 2) сформированность основ художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- 5) знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- 6) знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- 7) понимание образной природы искусства;
- 8) эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- 9) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- 10) способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- 11) умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- 12) усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- 13) умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- 14) способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 15) способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- 16) умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- 17) освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты;
- 18) овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 19) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- 20) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных

природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

21) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

22) способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;

23) умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ученик научится:

- понимать образный строй пластических искусств, их связь с окружающей жизнью;
- отражать в своих работах выразительные возможности художественных материалов;
- рассматривать и изображать фрагменты окружающей действительности;
- воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе;
- применять элементарные знания о композиции;
- создавать несложные конструкции из доступных возрасту материалов;
- понимать выразительность пропорций и конструкцию формы;
- рассказывать о своих произведениях и рисунках своих товарищей.

Ученик получит возможность научиться:

- *выполнять инструкции при решении учебных задач;*
- *осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее ходом и результатами;*
- *изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;*
- *осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;*
- *прогнозировать конечный практический результат и под руководством учителя комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.*

Содержание учебного предмета

Искусство и ты.

Как и чем работает художник

Основная задача - знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).

Задание: изображение цветов, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы; слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Белая и чёрная краски

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и чёрной. Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Задание: изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т. д. – и произведения художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности этих материалов.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая или серая суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы; слайды видов осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Осень» (из цикла «Времена года»).

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Выразительные возможности аппликации

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1-3 панно) (по памяти и впечатлению).

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Зрительный ряд: живые листья; слайды видов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф.Шопена; П.Чайковский. «Сентябрь».

Литературный ряд: Ф. Тютчев. «Листья».

Выразительные возможности графических материалов

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: тушь (или чёрная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

Литературный ряд: М. Пришвин. «Рассказы о природе».

Выразительность материалов для работы в объёме

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Задание: изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Материалы: пластилин, стеки.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объёмов в природе: корни, камни; слайды животных и

скульптурные произведения; мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина.

Литературный ряд: В. Бианки. «Рассказы о животных».

Выразительные возможности бумаги

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод плоского листа в разнообразные объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; макеты прошлого года, выполненные учащимися; показ приёмов работы с бумагой.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Сходство и различие материалов. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.

Задание: изображение ночного праздничного города

Материалы: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), тёмная бумага..

Реальность и фантазия

Изображение и реальность

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Задание: изображение любимого животного.

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Зрительный ряд: произведения искусства; фотографии с изображением птиц и зверей.

Изображение и фантазия

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического

образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Задание: изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (желательно цветной, тонированной).

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

Украшение и реальность

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.д.). развитие наблюдательности.

Задание: изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других преобразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденной глазами художника.

Украшение и фантазия

Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка, кокошника, закладка для книги).

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повт.ритма.

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

Постройка и фантазия

Мастер Постройки учится у природы. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город» (индивидуально-групповая работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию; слайды работ и проектов архитекторов (Ле Корбюзье, Гауди); ученические работы прошлых лет.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трёх видов художественной деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

Задание: Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

О чём говорит искусство

Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, только ради искусности изображения. Искусство (Братья-Мастера) выражает человеческие чувства и мысли, т. е. отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят.

Изображение природы в различных состояниях

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Изображение характера изображаемых животных

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.

Задание: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам.

Литературный ряд: русские народные сказки; Д.Р.Киплинг. «Маугли».

Музыкальный ряд: К.Сен-Санс. «Карнавал животных».

Изображение характера человека в изображении (женский образ)

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна -Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие - злых.

Материалы: гуашь или пастель (мелки), цветная бумага (для фона).

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Литературный ряд: А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане ... ».

Изображение характера человека в изображении (мужской образ)

Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Задание: изображение доброго и злого героя из знакомых сказок..

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибин.

Литературный ряд: А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане ... », отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н.Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

Образ человека в скульптуре

Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме – скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Задание: создание в объёме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Человек и его украшения

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она (например, смелый воин-защитник или злой воин). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Задание: Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников.

Материалы: гуашь, кисти, заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев женских костюмов.

О чём говорят украшения

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы. Но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Задание: Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Материалы: гуашь, кисти, клей, склеенные листы или обои, заготовки из белой бумаги одинаковых корабликов.

Зрительный ряд: слайды картин Н. Рериха, иллюстрации И. Билибина; произведения народного искусства.

Образ здания

Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы)

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Как говорит искусство

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе. Чёрная и белая краски не применяются).

Материалы: гуашь без чёрной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Задание: изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).

Литературный ряд: рассказы М. Пришвина, стихи С. Есенина о весне.

Что такое ритм линий

Ритмическая организация листа с помощью линий. Измерение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.

Задание: изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Музыкальный ряд: А.Аренский. «Лесной ручей», «Прелюдия»; Э.Григ. «Весной».

Литературный ряд: М. Пришвин. «Лесной ручей».

Характер линий

Выразительные возможности линий. многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток.

Задание: изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти).

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки; слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия.

Ритм пятен

Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт, птицы летят тяжело или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Материалы: гуашь, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

Пропорции выражают характер

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, картон.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды, иллюстрации, игрушка).

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (обобщение темы)

Ритм пятен, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему «Весна»; слайды веток, весенних мотивов.

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать праздником, радостным событием в школьной жизни. Урок проводится в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три Брата-Мастера. На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Искусство и ты.	
1	Как и чем работает художник	7
2	Реальность и фантазия	8
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование раздела и тем	Часы учебног о времени	Плановые сроки проведения	Фактическ ие сроки проведения	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)
Как и чем работает художник (8ч.) Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.					
1	Три основных цвета — жёлтый, красный, синий.	1			Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги. Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению.
2	Белая и чёрная краски.	1			Учиться различать и сравнивать тёплые и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы с гуашью. Создавать живописными материалами пейзажи.
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1			Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	Выразительные	1			Овладевать техникой и способами аппликации.

	возможности аппликации.				Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5	Выразительные возможности графических материалов.	1			Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес.
6	Выразительность материалов для работы в объёме	1			Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.
7	Выразительные возможности бумаги.	1			Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.

					<p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p style="text-align: center;">Реальность и фантазия (7ч.)</p> <p>Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.</p> <p>Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.</p> <p style="text-align: center;">Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.</p>					
9	Изображение реальность.	и	1		<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
10	Изображение фантазия.	и	1		<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных.</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>
11	Украшение реальность.	и	1		<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов,</p>

					линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12	Украшение и фантазия.	1			Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое повторение элемента. Создавать украшения (воротничок, закладка для книг и т. д.),используя узоры. Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины.
13	Постройка и реальность.	1			Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
14	Постройка и фантазия.	1			Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными формами. Осваивать навыки работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда	1			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство).

	работают вместе (обобщение темы).				Конструировать (моделировать) и украшать ёлочные украшения для новогодней ёлки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<p align="center">О чём говорит искусство (11ч.)</p> <p>Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p>					
16	Изображение природы в различных состояниях.	1			Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
17	Изображение характера животных.	1			Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.
18	Изображение характера животных.	1			
19	Изображение характера человека: женский образ.	1			Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
20	Изображение характера человека: мужской образ.	1			Характеризовать доброго и злого героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние

					<p>человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>
21	Образ человека в скульптуре.	1			<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево,камень).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зажимание).</p> <p>Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>
22	Человек и его украшения	1			<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
23	О чём говорят украшения.	1			<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
24	Образ здания. Экскурсия.	1			<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных</p>

					постройках. Приобретать опыт творческой работы.
25	Образ здания.	1			Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный (СП)</i>
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы)	1			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<p style="text-align: center;">Как говорит искусство (8+1ч.)</p> <p style="text-align: center;">Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p style="text-align: center;">Эмоциональное воздействие цвета: тёплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма: ритм пятен, линий.</p> <p style="text-align: center;">Выразительность соотношения пропорций, Выразительность фактур.</p> <p style="text-align: center;">Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p>					
27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1			Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.)

28	Тихие и звонкие цвета.	1			<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Сравнивать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>
29	Что такое ритм линий.	1			<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линий.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
30	Характер линий.	1			<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определённым материалом можно создавать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым</p>

					характером и настроением.
31	Ритм пятен.	1			<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
32	Пропорции выражают характер.	1			<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1			<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
34	Обобщение по разделу «Искусство и ты».	1			<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		Примечание
		по требованиям	фактически	
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1	<p style="text-align: center;">Литература:</p> <p style="text-align: center;">Основная:</p> <p>1. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.</p> <p>2. Коротеева, Е.И. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 2 кл. нач. шк. / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.</p> <p>3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования</p> <p>4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России</p> <p>5. Авторская программа Б.М. Неменского</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная:</p> <p>1. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др.; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011</p>		Имеется в наличии	

	<p>2 Л.В.Бушкова. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2012</p> <p>Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству для 2 класса</p>			
Технические средства обучения и оборудование кабинета				
2.	<p>Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.</p> <p>Мультимедийный проектор (по возможности)</p> <p>Компьютер (по возможности)</p> <p>Экспозиционный экран (по возможности)</p>		<p>Имеется в наличии</p> <p>1</p> <p>1</p>	
Экранно-звуковые пособия				
3	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения (по возможности)			Имеется возможность поиска в сети Интернет
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование				
4.	<p>Краски акварельные</p> <p>Бумага цветная</p> <p>Кисти</p> <p>Ёмкости для воды</p>		Имеется в наличии	

	Клей Ножницы			
Оборудование класса				
5.	Ученические столы 2- местные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Стол компьютерный Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.		Имеется в наличии	

Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень)

Учащиеся должны знать/понимать:

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; *уметь:*

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан*);

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Требования к уровню подготовки учащихся (продвинутый уровень)

Учащиеся должны уметь:

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель*, И. Айвазовский*, И. Билибин*);

использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
решать творческие задачи на уровне импровизаций;
создавать творческие работы на основе собственного замысла;
выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
моделировать предметы бытового окружения человека;
применить навыки несложных зарисовок с натуры;
создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
сформулировать замысел;
построить несложную композицию;
воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
анализировать результаты сравнения;
использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;
передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
(на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).