

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Большелипяговская средняя общеобразовательная школа
Вейделевского района Белгородской области»**

«Согласовано»

Руководитель МО

Л Ларина Е.В.

Протокол №6 от «27» июня 2013г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВ
МОУ Большелипяговская СОШ

В.Ю. Наволокина
«28» июня 2013г

«Утверждаю»

Директор МОУ

Большелипяговская СОШ

А.В. Вискребенцева
Приказ № «40» от «29» июня 2013г



**Рабочая программа
по музыке**

для 3 класса

УМК «Школа России»

Учитель: Снаговская В.Н. 1 квалификационная категории

2013 – 2014 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса Большелипяговской средней общеобразовательной школы на 2013-2014 уч. год разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2011 года, примерной программой начального общего образования «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011; рабочей программой «Музыка» М. Просвещение 2011г.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на достижение **целей**, отражающих интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения и **формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников:**

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых **задач**, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

1.Личностное развитие обучающихся:

-реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;

- формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;
- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

2.Познавательное и социальное развитие обучающихся:

- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

3.Коммуникативное развитие обучающихся:

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Содержание программы, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человек на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого, **методическими принципами** данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается в 3 классе по одному часу в неделю (всего 34 часа).

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа способствует реализации цели предмета «Музыка» - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач музыкального образования младших школьников:

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, что оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру младших школьников.

Освоение музыкального материала, включённого в программу, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Специфика предмета «Музыка» требует особой организации учебной деятельности школьников. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на

музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении программ концертов, небольших литературных сочинениях о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-экскурсии, уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговых тестов (2-4 классы), уроков-концертов в конце каждой четверти (в 1-х классах со 2 четверти), и в форме заключительного урока-концерта в конце учебного года. Контроль знаний, умений, навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, тестирования.

Требования к уровню освоения обучающимися результатов (личностных, метапредметных, предметных) предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты (личностные, метапредметные и предметные).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированное этическое чувство доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа. Синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программы

3 класс

Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

1.1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

1.2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

1.3. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. Знакомство учащихся с жанром канта. Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

1.4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

1.5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела 2: «**День, полный событий**» (4 ч.)

2.1. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

2.2. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

2.3. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

2.4. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела 3: «**О России петь – что стремиться в храм**» (4 ч.)

3.1. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

3.2. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

3.3. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

3.4. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

4.1. Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Отечественные народные музыкальные традиции. Жанр былины.

4.2. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель... Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

4.3. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

4.4. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)

5.1. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

5.2. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

5.3. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

5.4«Океан – море синее». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее»..**4. Балет 5.5«Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

5.6. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела 6: «**В концертном зале**» (6 ч.)

6.1. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

6.2. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

6.3. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

6.4. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

6.5. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

6.6. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела 7: «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**» (5 ч.)

7.1. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

7.2. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

7.3. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

7.4. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

7.5. Радость к солнцу нас зовет. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Учебно-тематический план
3 класс**

№ п/п	№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
		1 четверть	9
		Тема 1: «Россия – Родина моя»	5
1.	1.1	Мелодия - душа музыки.	1

2.	1.2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
3.	1.3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	1
4.	1.4.	Кантата «Александр Невский».	1
5.	1.5.	Опера «Иван Сусанин»	1
		Тема 2: «День, полный событий»	4
6.	2.1.	Утро	1
7.	2.2.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8.	2.3.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
9.	2.4.	Обобщающий урок 1 четверти. Урок-концерт.	1
		2 четверть	7
		Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм»	4
10.	3.1.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11.	3.2.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
12.	3.3.	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13.	3.4.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
		Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
14.	4.1.	Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
15.	4.2.	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель...	1
16.	4.3.	Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт.	1
		3 четверть	10
17.	4.4.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
		Тема 5: «В музыкальном театре»	6
18.	5.1.	Опера «Руслан и Людмила».	1
19.	5.2.	Опера «Орфей и Эвридика»	1
20.	5.3.	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	1
22.	5.4.	Балет «Спящая красавица».	1
23.	5.5.	В современных ритмах (мюзиклы).	1
		Тема 6: «В концертном зале »	6
24.	6.1.	Музыкальное состязание (концерт).	1

№ п/п	№ урока	Наименование изучаемой темы	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)	
25	6.2.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучание картины.	Основное содержание по теме	1
26	6.3.	Музыкальные инструменты (скрипка)		1
27	6.4.	Обобщающий урок 3 четверти. Урок-концерт.		1
		4 четверть		8
28.	6.5.	Сюита «Пер Гюнт».		1
29.	6.6.	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.		1
		Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		5
30.	7.1.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.		1
31.	7.2.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.		1
32.	7.3.	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).		1
33.	7.4.	Прославим радость на земле.		1
34.	7.5.	Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.		1
		Всего:		34

		Дата		Тема урока, тип урока	Кол.ч	Элемент содержания	Требования к результатам (предметным и метапредметным*)		Контрольно-оценочная деятельность		
		план	факт				Учащийся научится	Учащийся сможет научиться	Вид	Форма	
	1 четверть (9ч.)										
	Тема 1: «Россия – Родина моя» Всего часов: 5			Слушание музыкальных произведений, выявление настроений и чувств, выраженных в музыке, передача впечатлений от услышанной музыки в рисунке. Подбор стихотворений, созвучных по характеру и настроению музыкальным произведениям. Сравнение разных по характеру музыкальных произведений, определение жанра: симфония, песня, романс. Сравнение произведений живописи и музыки. Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение произведений разных жанров. Сравнение произведений, относящихся к разным жанрам: песня, кант, кантата. Нахождение связей исторических событий с содержанием изучаемых музыкальных произведений. Сравнение поэтического и музыкального произведения («Иван Сусанин»). Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.							
1	1.1			Мелодия – душа музыки Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	входной	устный опрос	
2	1.2			Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Комбинированный урок	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Песенность музыки русских			текущий	Входной тест	

						композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы.	произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).			
3	1.3			Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. <i>Комбинированный урок</i>	1	Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.		текущий	устный опрос
4	1.4			Кантата «Александр Невский». <i>Комбинированный урок</i>	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять самостоятельно		текущий	устный опрос
5	1.5			Опера «Иван Сусанин» <i>Комбинированный урок</i>	1	Обобщенное представление исторического прошлого в			тематический	

						музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	творческие задания из рабочей тетради.			
	Тема 2: «День, полный событий» Всего часов: 4			Слушание и сравнение музыкальных пьес. Передача впечатлений от услышанной музыки. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Соотнесение музыкальных тем персонажам пьес. Передача мимикой и движениями настроения и переживания персонажей. Сравнение музыкальных портретов. Соотнесение характера звучащей музыки с её нотной записью. Распознавание и оценивание выразительных и изобразительных особенностей музыки. Выявление художественно-образного содержания произведения. Сравнение пьес разных композиторов. Придумывание рассказа к пьесам из «Детского альбома» П.Чайковского. Нахождение знакомых интонации в музыкальных произведениях. Составление сценария к музыкальным пьесам и разыгрывание сценок. Сравнение музыкальных и живописных произведений. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.						
6	2.1			Утро <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении.	текущий	устный опрос
7	2.2			Портрет в музыке. В каждой интонации	1	Выразительность и изобразительность в			текущий	устный опрос

				спрятан человек. <i>Комбинированный урок</i>		музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	и. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и			
8	2.3			«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Комбинированный урок</i>	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.		тематический	
9	2.4			Обобщающий урок 1 четверти. Урок – концерт <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	1	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения		итоговый	Тест (Итоговый тест №1)

							разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).			
2 четверть (7 ч.)										
Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм» Всего часов: 4				Восприятие музыки, сопоставление образов музыки и картин. Подбор слов из «словаря эмоций», которые передают чувства от музыки, картин, стихов, икон, посвящённых Богородице. Сопоставление выразительных средств музыки и живописи. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Сравнение интонаций в музыкальных произведениях. Определение и сравнение жанров церковной музыки (тропарь, величание, молитва). Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение песен.						
10	3.1			Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно песни на народных праздниках.	текущий	устный опрос
11	3.2			Древнейшая песнь материнства Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! <i>Комбинированный урок</i>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке,			текущий	устный опрос

						поэзии, изобразительном искусстве.	образы. Сопоставлять средства выразительност и музыки и живописи. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.			
12	3.3			Вербное воскресенье. Вербочки. <i>Комбинированный урок</i>	1	Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.			текущий	устный опрос
13	3.4			Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. <i>Комбинированный урок</i>	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. Народная и профессиональная музыка.	Понимать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание). Интонационно		тематичес кий	

							осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.			
	Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Всего часов: 4			Знакомство с жанром былины: чтение былины, с выделением голосом её особенностей. Сравнение былин с песенными мелодиями, сочинёнными в народном стиле. Выполнение заданий в рабочей тетради. Пение мелодий с ориентацией на нотную запись. Слушание произведений, выявление приёмов развития (повтор, контраст). Нахождение примет народного праздника масленицы на картинах художников. Соотнесение картинам знакомых песен и музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен, сопровождая жестами и движениями в характере музыки. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицировании на элементарных музыкальных инструментах.						
14	4.1			Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народное творчество России.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения	Петть мелодии с ориентацией на нотную запись. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках.	текущий	устный опрос
15	4.2			Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель... <i>Комбинированный урок</i>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.			текущий	устный опрос
16	4.3			Обобщающий урок 2	1	Урок -			итоговый	Тест (Итогов

				четверти. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>		концерт.Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 2 четверть.	разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).			ый тест №2)
	3 четверть (10 ч.)									
17	4.4			Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Урок закрепления знаний.</i>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	Принимать участие в традиционных праздниках народов России.	тематический	
	Тема 5: «В музыкальном театре» Всего часов: 6			Знакомство с жанрами: опера, балет, мюзикл. Выявление их сходства и различия. Наблюдение за музыкальным развитием в музыкальных спектаклях. Сопоставление героев музыкальных спектаклей характеру музыкальных тем, их изображающих. Сравнение музыкальных и поэтических образов героев. Определение выразительных средств, при помощи которых композитор передаёт образы в музыке. Определение душевного состояния персонажей по музыкальным темам. Пение главных тем героев по нотной записи. Соотнесение тембров-голосов музыкальных инструментов характеру музыки. Исполнение мелодий в характере музыкального образа. Выявление выразительных средств в музыкальном произведении. Выполнение заданий в рабочей тетради. Передача в движениях характера персонажей. Сравнение музыкальных тем по нотной записи. Дирижирование музыкой из музыкальных спектаклей. Разучивание и исполнение песен. Разыгрывание музыкальных фрагментов из опер,						

				МЮЗИКЛОВ.						
18	5.1			Опера «Руслан и Людмила». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица). Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	текущий	устный опрос
19	5.2			Опера «Орфей и Эвридика» <i>Комбинированный урок</i>	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.			текущий	устный опрос.
20	5.3			Опера «Снегурочка».	1	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений	Рассказывать сюжеты литературных произведений,	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и	текущий	устный опрос.

21	5.4			«Океан – море синее». <i>Комбинированный урок</i>	1	мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	школьных концертах.		
22	5.5			Балет «Спящая красавица». <i>Комбинированный урок</i>	1	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.			текущий	устный опрос
23	5.6			В современных ритмах (мюзиклы). <i>Комбинированный урок</i>	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.			тематический	
		Тема 6: «В концертном зале». Всего часов: 6		Слушание и определение характера звучания музыкального произведения. Нахождение в музыкальном произведении знакомых интонаций народных песен. Сопоставление музыкальным образам звучаний различных музыкальных инструментов. Определение тембра-голоса музыкального инструмента. Сравнение произведений музыки и живописи. Нахождение стихотворений, рассказов, песен о музыкантах и музыкальных инструментах (скрипка, флейта). Пение мелодии по нотной записи. Наблюдение за развитием в сюите. Выполнение заданий в рабочей тетради. Подбор слов из «словаря настроений» к характеру музыки. Сравнение и анализ тем музыкальных произведений. Сравнение						

				<p>образов, созданных композитором и художником. Дирижирование музыкой фрагмента из симфонии. Моделирование в графике звуковысотных и ритмических особенностей мелодики произведения. Размышление на тему «В чём сила музыки?» Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p>						
24	6.1			Музыкальное состязание (концерт). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Петь мелодии по нотной записи.	текущий	устный опрос
25	6.2			Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. <i>Комбинированный урок</i>	1	Музыкальные инструменты: флейта. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.		текущий	устный опрос
26	6.3			Музыкальные инструменты (скрипка). <i>Комбинированный урок.</i>	1	Музыкальные инструменты: скрипка. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Называть		тематический	

							имена отечественных и зарубежных исполнителей.					
27	6.4			Обобщающий урок 3 четверти. Урок – концерт. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	1	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.				итоговый	Тест (Итогов ый тест №3)	
4 четверть (8 ч.)												
28	6.5			Сюита «Пер Гюнт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	текущий	устный опрос		
29	6.6			«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-					тематичес кий	

						образного содержания произведений.				
	Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...». Всего часов: 5			Придумывание и исполнение инструментального сопровождения к песне. Разучивание и исполнение песен о музыке. Анализ музыкального произведения. Выявление отличительных особенностей произведений разных жанров. Нахождение родства музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях. Сравнение музыкальных произведений и соотнесение их музыкальной речи композиторов. Определение принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру. Выполнение заданий в рабочей тетради. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.						
30	7.1			Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания	текущий	устный опрос
31	7.2			Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева <i>Комбинированный урок</i>	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,	.	Разбираться в элементах музыкальной грамоты.	текущий	устный опрос

						выраженной в звуках.	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.			
32	7.3			Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). <i>Комбинированный урок</i>	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.			текущий	устный опрос
33	7.4			Прославим радость на земле. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.			тематический	
34	7.5			Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок 4 четверти. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Обобщение музыкальных впечатлений	искусства. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или	Участвовать в подготовке проведении заключительного урока-концерта.	тематический	Тест (Итоговый тест №4)

							иному жанру. Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Планируемые результаты освоения программы по музыке в 3 классе

К концу 3 класса обучающиеся **научатся:**

- Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
- Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
- Выразять своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).
- Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
- Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
- Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
- Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).
- Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
- Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
- Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
- Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
- Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
- Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
- Понимать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание).
- Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
- Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
- Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
- Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.

- Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
- Узнавать тембры музыкальных инструментов.
- Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.
- Различать на слух старинную и современную музыку.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
- Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
- Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства, разбираться в элементах музыкальной грамоты.
- Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.

К концу 3 класса обучающиеся **получат возможность научиться:**

- Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
- Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении.
- Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
- Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
- Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
- Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).

Входной тест 3 класс (Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Найдите лишнее:
Названия колокольных звонов России:
а) Благовест
б) Праздничный трезвон
в) Громкий
г) Набат
2. Выберите верное:
Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?
а) Благовест
б) Праздничный трезвон
в) Набат
3. Назовите Святых земли русской:
а) Александр Невский
б) Сергей Прокофьев
в) Сергей Радонежский
4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский
б) С.С.Прокофьев
5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:
а) Новый год
б) Рождество Христово

Итоговый тест 3 класс 1 четверть
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Оцените утверждение:
Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.
а) верно
б) неверно
2. Выберите наиболее точное определение:
Кантата – это...
а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
в) произведение для хора и оркестра.
3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:
а) П.И.Чайковский
б) С.С.Прокофьев
в) М.И.Глинка
4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:
а) П.И.Чайковский
б) С.С.Прокофьев
в) М.И.Глинка
5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:
а) П.И.Чайковский
б) С.С.Прокофьев
в) М.И.Глинка
г) М.П.Мусоргский
6. Приведите в соответствие:

а) «С няней»	1) С.С.Прокофьев
б) «Сказочка»	2) П.И.Чайковский
в) «Нянина сказка»	3) М.П.Мусоргский

Итоговый тест 3 класс 2 четверть(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
а) песня
б) былина
в) романс
2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:
а) балалайка
б) рожок
в) гусли
3. Выберите правильный ответ:
Главной особенностью былин является:
а) четкий ритм
б) распев
4. Найди лишнее:
Имена первых певцов-сказителей:
а) Садко
б) Баян
г) Римский-Корсаков
5. Найдите лишнее:
Произведения, которые воспевают образ матери.
а) «Ave, Maria»
б) «Богородице Дево, радуйся!»
в) «Александр Невский»
г) Икона «Богоматерь Владимирская»
6. Выберите правильный ответ:
Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...
а) Масленица б) Вербное воскресенье в) Пасха г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть(Прогр.«Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?
 - а) «Руслан и Людмила»
 - б) «Снегурочка»
 - в) «Орфей и Эвридика»
2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка»	а) П.И.Чайковский
2) Балет «Спящая красавица»	б) К.В.Глюк
3) Опера «Руслан и Людмила»	в) Н.А.Римский-Корсаков
4) Опера «Орфей и Эвридика»	г) М.И.Глинка
3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

 - а) Верно
 - б) Неверно
4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:
 - а) симфония
 - б) концерт
5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:
 - а) скрипка
 - б) флейта
 - в) фортепиано
6. Приведите в соответствие:

1) скрипка	а) духовой инструмент
2) флейта	б) струнный инструмент
	в) струнно-смычковый инструмент
7. Приведите в соответствие:

1) Опера	а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
2) Балет	б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
3) Мюзикл	в) Спектакль, в котором актеры только пою

Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть(Прогр.«Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Приведите в соответствие:

1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром	а) П.И.Чайковский
2) «Героическая» симфония	б) Э.Григ
3) Сюита «Пер Гюнт»	в) Л.Бетховен
2. Выберите наиболее точное определение:
Сюита – это ...

а) большое музыкальное произведение,
б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.
3. Найди лишнее:
В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»
б) «В пещере горного короля»
в) «Балет невылупившихся птенцов»
г) «Танец Анитры»
д) «Смерть Озе»
4. Найди лишнее:
Произведения Л.Бетховена – это...

1) «Лунная соната»
2) «Спящая красавица»
3) «Героическая симфония»
5. Приведите в соответствие:

1) «Рассвет на Москве-реке»	а) В.Моцарт
2) «Шествие солнца»	б) М.Мусоргский
3) «Симфония №40»	в) С.Прокофьев
6. Оцените утверждение:Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно	б) неверно
----------	------------