

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Большелипяговская средняя общеобразовательная школа
Вейделевского района Белгородской области»**

«Согласовано»

Руководитель
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла

М.А. Марченко Марченко О.В.

Протокол № 6 от

« 28 » июня 2013г

«Согласовано»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе МОУ

«Большелипяговская
средняя школа»

В.Ю. Чаволокина Чаволокина В.Ю.

« 28 » июня 2013г

«Утверждаю»

Директор МОУ

«Большелипяговская
средняя школа»

А.В. Вискребенцева Вискребенцева А.В.

Приказ № 8 от

« 29 » июня 2013г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10 класса
(базовый уровень)**

Учитель первой квалификационной категории
Мелешкова Наталья Васильевна

2013-2014
учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так:

«Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей. В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК).

Состав УМК:

Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа 5-11 класс;

Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература 19 века» (10 кл.) В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература 20 века»; (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях; Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - 10-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013 год.

Программа 10 класса максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой (от преданий, фольклора, древнерусской литературы до литературы XX века), чётко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче профилизации старшей школы, её ориентированности на углублённое изучение предмета (например, понятия «карнавальный смех», «литературная антиутопия» и т.д.). В программе 10 класса основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в 10 классе являет собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определённая фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя – процесса, не прекращающегося с окончанием школы.

Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что

предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы 10 класса отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса (о принципах программного сопряжения курсов 9 и 10 классов).

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX-XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку - вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс нравственного и патриотического воспитания.

Вопросы и задания в УМК Г.С.Меркина помогут учителю организовать различные по форме уроки, которые условно можно назвать диалогическими (беседа, диспут, семинар), монологическими (лекция, конференция), интерактивными (литературно-музыкальная композиция, заочная экскурсия, путешествие), и исследовательскими (урок-практикум).

Общее количество часов: 105

Количество часов в неделю: 3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	<i>Содержание по разделам</i>	Часы
1.	Введение	1
Из литературы первой половины XIX века		13
2.	А.С.Пушкин	4
3.	М.Ю.Лермонтов	4
4.	Н.В.Гоголь	5
Из литературы второй половины XIX века		91
5.	Введение (обзорные уроки)	2
6.	А.Н.Островский	8
7.	И.А.Гончаров	6
8.	И.С.Тургенев	9
9.	Н.Г.Чернышевский	3
10.	Н.А.Некрасов	9
11.	Ф.И.Тютчев	3
12.	А.А.Фет	5
13.	Н.С.Лесков	4
14.	М.Е.Салтыков-Щедрин	5
15.	А.К.Толстой	3
16.	Л.Н.Толстой	15
17.	Ф.М.Достоевский	9
18.	А.П.Чехов	7
19.	Обобщение по курсу	3
		ИТОГО: 105 часов

Раздел 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Часы учебно го времен и	Планов ые сроки прохож де- ния	Факт. Сроки прохож ден.	Приме чание
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1			
2	Из литературы 1-й половины 19 века А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. <i>Ода «Вольность».</i>	1			
3	Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. <i>Анализ стихотворения «К морю».</i>	1			
4	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина (<i>«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»</i>).	1			
5	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	1			
6	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	1			
7	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (<i>сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»</i>)	1			
8	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). <i>«Я не унижусь»</i>	1			

	<i>пред тобою...», «Молитва».</i>				
9	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1			
10	Художественный мир Н.В. Гоголя.	1			
11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1			
12	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	1			
13-14	Подготовка и проведение зачетной работы по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	2			
15-16	Из литературы 2-й половины 19 века Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	2			
17	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга.	1			
18	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	1			
19	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1			
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1			
21	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики.	1			
22	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	1			
23-24 Р/р.	<u>Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского</u>	2			
25	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	1			
26	Роман «Обломов». Утро Обломова.	1			

27	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	1			
28	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1			
29	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	1			
30 Р/р.	Письменная работа по проблематике изученной темы.	1			
31	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева .	1			
32	Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети» .	1			
33	Мир «отцов» в романе.	1			
34- 35	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	2			
36	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	1			
37	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	1			
38- 39 Р/р.	<u>Классное сочинение</u> <u>творчеству И.С. Тургенева</u>	2			
40	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа « Что делать? »	1			
41	Урок-дискуссия. Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1			
42	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	1			
43	Н.А. Некрасов . Основные вехи жизни и творчества.	1			
44	Народные характеры и типы в лирике Некрасова (« В дороге », « Огородник », « Тройка »).	1			
45	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова (« Блажен незлобивый поэт... », « Вчерашний день, часу в шестом... »).	1			

46	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (<i>«О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.</i>)	1			
47	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	1			
48	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.	1			
49	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	1			
50,51 Р/р.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	2			
52	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.	1			
53	Мир природы в лирике Тютчева (<i>«Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились»</i>).	1			
54	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева (<i>«Денисьевский цикл»</i>).	1			
55	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	1			
56	Природа и человек в лирике Фета (<i>«Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...»</i>).	1			
57	Тема любви в лирике А.А. Фета (<i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»</i>).	1			
58 Р/р.	Письменная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1			
59	Урок внеклассного чтения. Любимые стихотворения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1			
60	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	1			

61-62	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник» .	2			
63 Р/р.	Отзыв о прочитанном произведении	1			
64	М.Е.Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину . Жизнь и творчество великого сатирика.	1			
65	«История одного города» . Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1			
66	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	1			
67	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик» , «Медведь на воеводстве» , «Премудрый пескарь»).	1			
68 Р/р.	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			
69	А.К. Толстой . Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...» , «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).	1			
70	Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...» , «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...» и др.).	1			
71 Р/р.	Анализ одного из стихотворений А.К. Толстого	1			
72	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого .	1			
73	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир» .	1			

74	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и 1 псевдопатриотизма.	1			
75	«Мысль семейная» в романе.	1			
76-77	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	2			
78	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1			
79	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1			
80	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	1			
81,82	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	2			
83	Платон Каратаев: русская картина мира.	1			
84	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	1			
85-86 Р.Р.	<u>Классное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого</u>	2			
87	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1			
88	<i>Роман «Преступление и наказание».</i> Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	1			
89	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1			
90	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1			
91,92	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	2			
93	Сонечка как нравственный идеал автора.	1			
94,95	<i>Подготовка к написанию</i>	2			

Р.Р.	домашней творческой работы по творчеству Ф.М.Достоевского				
96	Жизнь и творчество А.П. Чехова .	1			
97	Трагикомедия «футлярной» жизни (« Человек в футляре », « Крыжовник »)	1			
98	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа « Ионыч »).	1			
99	Своеобразие образной системы и конфликта комедии « Вишневый сад ».	1			
100	Образ сада и философская проблематика пьесы.	1			
101,1 02 Р.Р.	<u>Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова</u>	2			
103	Обобщение материала историко-литературного курса.	1			
104	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.	1			
105	Итоговый урок. Что читать летом.	1			

Раздел 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути русских писателей 19 века, изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Яне унижусь пред тобою...»*, *«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)*, *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.

Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы

«Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что

делать?»).

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В.

Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях

художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура-гины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»;

живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казак», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.). Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Раздел 6. Перечень учебно-методических средств обучения

1. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2011.
2. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - 10-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013 год.
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы 19 века: 10 класс. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство «Экзамен», 2012. - 222 с., ил.

Раздел 5. Формы и средства контроля

- 1) тестирование - 2
- 2) классные сочинения-4
- 3) домашние сочинения-3
- 4) отзыв о прочитанном произведении - 3

**Ведомость учета выполнения практической части программы учащимися в
случае ее невыполнения в установленные сроки**

№ п/п	Фамилия, Имя учащихся	К/т 1	К/с 1	К/с 2	К/С 3	К/с 4	К/т 2
1	Евсеев Станислав						
2	Наволокин Сергей						
3	Рудаков Денис						

К/т – контрольное тестирование

К/с - контрольное сочинение