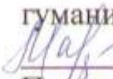


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Большелипяговская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла

 Марченко О.В.

Протокол № 6 от

«28» июня 2013г

«Согласовано»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе муниципального
образовательного
учреждения

«Большелипяговская

средняя
общеобразовательная
школа»

 Наволокина В.Ю.

«28» июня 2013г

«Утверждаю»

Директор
муниципального
образовательного
учреждения

«Большелипяговская
средняя

общеобразовательная
школа»

 Вискребенцева

А.В.

Приказ № 78 от

«29» июня 2013г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 9 КЛАССА
(базовый уровень)

Учитель первой квалификационной категории
Мелешкова Наталья Васильевна

2013-2014
учебный год

1 раздел. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. (Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011).

Цель программы: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи программы:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Базовый учебник: С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. - М. «Русское слово», 2010.

Программа рассчитана на 102 часа.

Количество часов в неделю – 2 .

Классные сочинения – 5.

Домашнее сочинение – 1.

Контрольное тестирование – 1

Зачёт -1

Формы организации учебного процесса:

- групповые;
- коллективные;
- индивидуальные.

2 раздел. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

3 раздел. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохожде ния	Фактиче ские сроки прохожде ния	Примечани е
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1	1.09		
2	Из древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	5.09		
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	5.09		
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	8.09		
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	12.09		
6	Стилистические особенности «Слова».	1	12.09		
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	15.09		
8	<u>Тестирование по «Слову о полку Игореве».</u> Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)	1	19.09		
9	Из русской литературы XVIII века. Основные тенденции развития.	1	19.09		

	Русский классицизм.				
10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1	22.09		
11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1	26.09		
12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	1	26.09		
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1	29.09		
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	3.10		
15	Литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма.	1	3.10		
16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	1	6.10		
17	Анализ стихотворения Баратынского.	1	10.10		
18	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1	10.10		
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	13.10		

20	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	17.10		
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	17.10		
22	Чацкий и Молчалин.	1	20.10		
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1	24.10		
24	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1	24.10		
25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1	27.10		
26	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	1	29.10		
27	<u>Р.Р. Классное сочинение.</u> <u>Письменный отзыв на прочитанное произведение.</u>	1	29.10		
28	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1	10.11		
29	Темы, мотивы и жанровое много - образие лирики А.С.Пушкина.	1	14.11		
30	Тема поэта и поэзии.	1	14.11		
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1	17.11		
32	Вольнолюбивая лирика.	1	21.11		
33	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1	21.11		
34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский	1	24.11		

	пленник».				
35	Реализм «Маленьких трагедий».	1	28.11		
36	Реализм «Повестей Белкина».	1	28.11		
37	Мастерство писателя в создании характеров.	1	1.12		
38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	1	5.12		
39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1	5.12		
40	<u>Р.Р. Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».</u>	1	8.12		
41	Онегин и Ленский.	1	12.12		
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	12.12		
43	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	15.12		
44	В.Г.Белинский о романе.	1	19.12		
45-46	<u>Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.</u> <u>Р.Р. Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина</u>	2	22.12 22.12		
47	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	24.12		
48-49	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	2	26.12 26.12		

50	Тема одиночества в творчестве поэта.	1	26.12		
51	Судьба поэта и его поколения.	1	28.12		
52	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1	29.12		
53	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1	12.01		
54	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	16.01		
55	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	16.01		
56	Автор и его герой.	1	19.01		
57	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	23.01		
58	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	23.01		
59	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1	26.01		
60-61	<u>Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Лермонтова.</u> <u>Р.Р. Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова</u>	2	30.01 30.01		
62	Н.В.Гоголь. Жизнь и	1	2.02		

	творчество Гоголя.				
63	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	6.02		
64	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	1	6.02		
65	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	9.02		
66	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	13.02		
67	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1	13.02		
68	Образы помещиков. Манилов.	1	16.02		
69	Образы помещиков. Коробочка.	1	20.02		
70	Образы помещиков. Ноздрев.	1	20.02		
71	Образы помещиков. Собакевич.	1	27.02		
72	Образы помещиков. Плюшкин.	1	27.02		
73	Р.Р. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. <u>Подготовка к домашнему сочинению</u>	1	1.03		
74	Народная тема в поэме.	1	5.03		
75	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	5.03		
76	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности	1	12.03		

	его творческого метода.				
77	<u>Р.Р. Написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя.</u>	1	12.03		
78	Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного). Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	1	19.03		
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1	19.03		
80	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1	22.03		
81	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1	2.04		
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	1	2.04		
83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	1	5.04		
84	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1	9.04		
85-86	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского	2	9.04 12.04		

	национального театра.				
87-88	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	2	16.04 16.04		
89	Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков.	1	19.04		
90	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1	23.04		
91	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	1	23.04		
92	Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1	26.04		
93	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	3.05		
94-95	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	2	7.05 7.05		
96-97	Зачет по поэзии «серебряного века».	2	10.05 14.05		
98-99	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века	2	14.05 17.05		

	(проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова).				
100- 101	Литературный процесс 50-80 годов.	2	21.05 21.05		
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1	24.05		

4 раздел. Содержание программы учебного курса

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона;

образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Из литературы второй половины XIX—XX века

Обзорные темы.

5 раздел. Формы и средства контроля

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем. Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос. Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- ❖ **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ❖ **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ❖ **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ❖ **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Раздел 6. Учебно-методические средства обучения.

1. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011.
3. Межтекстовые связи в школьном курсе литературы: учебно-методическое пособие по литературе / отв. Редактор В.В. Липич. – Белгород: ЛитКараВан, 2011.
4. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.П. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Издательство Бел-РИПКППС, 2011.
5. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / автор – сост. Н.Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Литература. 9 – 11 классы. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения / автор – сост. Л.И. Тареева, А.И. Жданова. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт. – сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 4-е издание. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008.
8. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова. – 2-е издание. – М.: Глобус, 2010.
9. Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.

Ведомость для учета выполнения практической части программы учащимися в случае ее невыполнения в установленном порядке.

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Тест №1	Отзыв №1	Кл. соч- е №2	Кл. соч- е №3	Кл. соч-е №4	Дом.соч-е №5	Кл.соч-е №6	Зачет
1	Выскребенцев Александр								
2	Гочадзе Ахмед								
3	Какурин Евгений								
4	Мешкой Яна								
5	Рындина Екатерина								
6	Рындина Наталья								
7	Снаговская Юлия								