

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Большелипяговская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла

М.А.Ф. Марченко О.В.
Протокол № 6 от
«28» июня 2013г

«Согласовано»

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе муниципального
образовательного
учреждения

«Большелипяговская
средняя
общеобразовательная
школа»
В.Ю. Наволокина В.Ю.
«28» июня 2013г

«Утверждаю»

Директор
муниципального
образовательного
учреждения

«Большелипяговская
средняя
общеобразовательная
школа»

А.В. Вискребенцева
А.В.

Приказ № 78 от
«29» июня 2013г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 7 КЛАССА
(базовый уровень)

Учитель первой квалификационной категории
Мелешкова Наталья Васильевна

2013-2014
учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией Г.С.Меркина (М. «Русское слово», 2011 г.), Государственного стандарта по литературе и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М.: «Русское слово», 2008г.).

На изучение курса отводится 70 часов из расчета 2 часа в неделю.

Планируется провести 2 контрольных тестирования, разные виды уроков по развитию речи (из них сочинений - 4 классных, 1- домашнее), 10 занятий по внеклассному чтению.

Предусмотрены различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь

Цель и задачи изучения литературы в школе.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Особое внимание следует уделять методике «медленного» чтения художественного текста с выявлением различных средств воплощения авторской идеи в произведении (приемы художественной изобразительности, поэтические тропы, детали, ремарки и т.п.), формированию умения применять знания в новой ситуации, самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений: выявлять характерологические черты персонажей, мотивацию их поступков, их роль в развитии основного действия, определять тему, идею, проблематику, родо-жанровую специфику произведения.

Необходимо совершенствовать приемы работы по анализу эпизода или сцены произведения с опорой на сюжетно-композиционные особенности рассматриваемого фрагмента, формировать у учащихся умение определять место или роль фрагмента в произведении.

Не менее важным остается формирование у учащихся навыков целостного анализа лирического произведения в единстве формы и содержания. Особо следует обратить внимание на умения учащихся характеризовать эмоциональный тон стихотворения, выявлять черты лирического героя, определять стихотворные размеры.

В работе с художественным текстом следует добиваться освоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения. Особое внимание следует уделить формированию

представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений.

Не стоит забывать о важности формирования у школьников навыков «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрипредметных связей: умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии и выстраивать литературные параллели и т.п.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Основу литературы в школе составляет чтение и изучение художественных произведений.

Изучение литературы в школе призвано обеспечить:

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;

воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

воспитание культуры речи учащихся.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» учащиеся должны:

чтение и восприятие

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения, воспроизвести их конкретное содержание, дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем его написания;

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Календарно-тематическое планирование

| № п./ | Название раздела и тем | Часы учебно го | Плановы е сроки прохожде | Фактиче ские сроки | Примеча ние |
|----------|------------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------|----------------|
|----------|------------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------|----------------|

| п | | време ни | ния | прохожде ния | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------|-----------------|---|
| 1 | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма) | 1 | 1.09 | 1.09 | |
| 2 | Из устного народного творчества -4 часа Событие в былине, поэтическая речь былины. Конфликт. Поучительная речь былины. | 1 | 7.09 | 7.09 | |
| 3 | Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость) | 1 | 8.09 | 8.09 | |
| 4 | Р.Р. Классное сочинение - отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей –разбойник» | 1 | 14.09 | 14.09 | |
| 5 | Русская народная песня | 1 | 15.09 | 15.09 | . |
| 6 | Из древнерусской литературы – 2 часа Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность. | 1 | 21.09 | 21.09 | |
| 7 | Р.Р. Классное сочинение по «Повести о Петре и | 1 | 22.09 | 22.09 | |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|--|
| | Февронии Муромских» | | | | |
| 8 | Из литературы 18 века – 7 часов М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. Теория о трёх штилях. | 1 | 28.09 | 28.09 | |
| 9 | В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист» | 1 | 29.09 | 29.09 | |
| 10 | Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин» «Властителям и судиям» | 1 | 5.10 | 5.10 | |
| 11 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль»Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); | 1 | 6.10 | 6.10 | |
| 12 | Образование и образованность; воспитание и семья | 1 | 12.10 | 12.10 | |
| 13 | Р/р. Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | 13.10 | 13.10 | |
| 14 | Р.Р. Инсценировка пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | 19.10 | 19.10 | |
| | Из литературы 19 века – 26 часов | | | | |
| 15 | А.С.Пушкин. | 1 | 20.10 | 20.10 | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|---|
| | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема долга «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина; | | | | |
| 16 | «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.Изображение «массы» и персоналий поэмы. | 1 | 26.10 | 26.10 | |
| 17 | Р.Р. Классное сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | 1 | 27.10 | 27.10 | . |
| 18 | В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин» | 1 | 10.11 | 10.11 | |
| 19 | М.Ю.Лермонтов. «Родина» Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика, основные мотивы «Песни...». | 1 | 16.11 | 16.11 | |
| 20 | М.Лермонтов «Песня про купца Калашникова...» Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания. | 1 | 17.11 | 17.11 | |
| 21 | В.Ч. «Москва Ивана Грозного» . Заочная экскурсия в историко-литературный музей | 1 | 23.11 | 23.11 | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|--|
| 22 | Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. | 1 | 24.11 | 24.11 | |
| 23 | Образ Акакия Акакиевича | 1 | 30.11 | 30.11 | |
| 24 | Р.Р Подготовка к домашнему сочинению на тему « Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 | 1.12 | 1.12 | |
| 25 | В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино) | 1 | 7.12 | 7.12 | |
| 26 | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника» Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. | 1 | 8.12 | 8.12 | |
| 27 | «Певцы»:основная тема рассказа, талант Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха. | 1 | 14.12 | 14.12 | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|---|
| 28 | Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Железная дорога», «Размышления...» | 1 | 15.12 | 15.12 | |
| 29 | Н.А.Некрасов. «Русские женщины» Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; Верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость. | 1 | 21.12 | 21.12 | |
| 30 | В.Ч. «По сибирским дорогам декабристов» . Литературно-краеведческая экскурсия. | 1 | 22.12 | 22.12 | |
| 31 | М.Е.Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | 28.12 | 28.12 | . |
| 32 | «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. | 1 | 29.12 | 29.12 | |
| 33 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». | 1 | 11.01 | 11.01 | |
| 34 | «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | 1 | 12.01 | 12.01 | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|---|
| 35 | А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». Общечеловеческое в лирике. | 1 | 18.01 | 18.01 | |
| 36 | В.Ч. Час поэзии в литературной гостинной « Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века» | 1 | 19.01 | 19.01 | |
| 37 | Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести | 1 | 25.01 | 25.01 | |
| 38 | Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. | 1 | 26.01 | 26.01 | . |
| 39 | В.Ч. «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков. | 1 | 1.02 | 1.02 | |
| 40 | Тестирование по теме «Литература 18-19 веков» | 1 | 2.02 | 2.02 | . |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|---|
| | Из литературы 20 века – 23 часа | | | | |
| 41 | М.Горький. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести и рассказе; становление характера мальчика. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»): контраст как основной приём раскрытия замысла. | 1 | 8.02 | 8.02 | |
| 41 | В.Ч. Конференция «М.Горький и русские писатели (Л.Толстой, А.Чехов)» | 1 | 9.02 | 9.02 | |
| 43 | И.А.Бунин. «Догорел апрельский тёплый вечер». Образ природы. | 1 | 15.02 | 15.02 | . |
| 44 | «Кукушка».Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. | 1 | 16.02 | 16.02 | |
| 45 | А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в панике мании автора и его героя. | 1 | 22.02 | 22.02 | |
| 46 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским | 1 | 25.02 | 25.02 | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|--|
| | на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. | | | | |
| 47 | С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая» , «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | 1 | 29.02 | 29.02 | |
| 48 | Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | 1 | 1.03 | 1.03 | |
| 49 | В.Ч. Литературный вечер «Мой Сергей Есенин» | 1 | 7.03 | 7.03 | |
| 50 | И.С.Шмелёв «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. | 1 | 9.03 | 9.03 | |
| 51 | М.М.Пришвин. «Москва-река» Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. | 1 | 14.03 | 14.03 | |
| 52 | К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении | 1 | 15.03 | 15.03 | |
| 53 | Р.Р. Классное сочинение по рассказу К.Г.Паустовского «Мещерская сторона» | 1 | 21.03 | 21.03 | |
| 54 | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться» | 1 | 22.03 | 22.03 | |
| 55 | Тема стихотворения и его художественная идея. | 1 | 4.04 | 4.04 | |
| 56 | А.Т.Твардовский. | 1 | 5.04 | 5.04 | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|---|
| | «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни» | | | | |
| 57 | «Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. | 1 | 11.04 | 11.04 | |
| 58 | В.Ч. Встреча в литературной гостиной « Стихи и песни о войне поэтов XX века» | 1 | 12.04 | 12.04 | |
| 59 | Б.Л.Васильев. «Экспонат №...» | 1 | 18.04 | 18.04 | |
| 60 | Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия | 1 | 19.04 | 19.04 | |
| 61 | В.Ч. В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» Внутренняя простота и нравственная высота героев. | 1 | 25.04 | 25.04 | . |
| 62 | «Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. | 1 | 26.04 | 26.04 | |
| 63 | Тестирование по теме «Литература 20 века» | 1 | 2.05 | 2.05 | |
| 64 | Из зарубежной литературы – 7 часов У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов. | 1 | 3.05 | 3.05 | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|--|
| | | | | | |
| 65 | Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору) Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | 1 | 10.05 | 10.05 | |
| 66 | Ш.Петёфи. «В деревне» Тема стихотворения и позиция поэта. | 1 | 16.05 | 16.05 | |
| 67 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя | 1 | 17.05 | 17.05 | |
| 68 | А.Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе» | 1 | 23.05 | 23.05 | |
| 69 | А.Сент-Экзюпери «Планета людей» Основные события и позиция автора | 1 | 24.05 | 24.05 | |
| 70 | Подведение итогов года. Литература на лето. | 1 | 30.05 | 30.05 | |

Содержание программы курса литературы в 7 классе

В 7 классе на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

Программа 7 класса максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора. Древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому.

Курс литературы 7 класса начинается с Введения, где учащиеся знакомятся со структурой и особенностями учебника, вспоминают литературные роды, жанры и жанровое своеобразие.

На изучение произведений устного народного творчества отводится 4 часа. В 7 классе учащиеся продолжают знакомства с различными фольклорными жанрами, остановятся на былинах и русских народных песнях, обратят внимание на многообразие жанра обрядовой поэзии.

2 часа отводится на изучение произведений из древнерусской литературы («Повесть о Петре и Февронии Муромских») Учащиеся продолжают

знакомство с эпическими жанрами и жанровым своеобразием в древнерусской литературе.

Из литературы 18 века представлено творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина и Д.И.Фонвизина. Семиклассники узнают новый жанр – оду, познакомятся с драмой как литературным родом, жанром комедии - «Недоросль», получают первичное представление о литературном направлении- классицизме. На изучение произведений из литературы 18 века отводится 7 часов.

Самый объемный курс в 7 классе – произведения из литературы 19 века, на их изучение отводится 26 часов. Учащимся предстоит продолжить знакомство с творчеством ранее изученных авторов (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Гоголь Н.В., Тургенев И.С., Некрасов Н.А.Толстой Л.Н., Чехов А.П.), а также они узнают и новые для них имена классической литературы – М.Е.Салтыков – Щедрин, Н.С.Лесков.

Литература XX века представлена творчеством М.Горького («Детство»), И.Бунина стихотворения и рассказы о природе , А.И.Куприна («Куст сирени»),В.Маяковского, С.Есенина, И.С.Шмелева («Русская песня»),М.Пришвина («Москва – река»),К.Паустовского («Мещерская сторона»), Н.Заболоцкого, А.Твардовского («Василий Теркин»), Б.Васильева и В.Шукшина. На изучение этих произведений отведено в планировании 23 часа.

В курсе изучения зарубежной литературы учащиеся познакомятся с творчеством У.Шекспира (сонеты), Р.Бернса (стихотворения), Р.Стивенсона.(приключенческая литература), А.Сент-Экзюпери (лирическая проза). На этот раздел отведено 7 часов.

Для заучивания наизусть: М.Ломоносов . Отрывок из «Оды на день восшествия...», отрывок из оды Г.Державина «Властителям и судиям», стихотворения А.Пушкина по выбору, стих-е М.Лермонтова «Родина», Н.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок),стихотворения А Фета и С.Есенина -по выбору, Н.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться», А. Т.Твардовский «На дне моей жизни..», один сонет по выбору У.Шекспира.

Формы и средства контроля

Классное сочинение – 4
Домашнее сочинение – 1
Тематическое тестирование-2

Преобладающие виды работы:

Устно:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- различные виды (краткий, выборочный, художественный, от другого лица) устного и письменного пересказа; устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев .
- подготовка сообщений, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно

- письменные ответы на вопросы; развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- создание плана будущего сочинения
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.
- классные и домашние сочинения разных жанров.

Перечень учебно – методического обеспечения

- 1.Зубова Е.Н.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс.- М.: ВАКО, 2010.-96 с.
- 2.Крутова Н.Я., Шадрина С.Б.Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной.- Волгоград: Учитель, 2007.-255с.
- 3 .Меркин Г.С.,Зинин С.А.,Чалмаев В.А.Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.-200с.
4. Меркин Г.С.Учебник «Литература 7 класс».В двух частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2008.
5. Миронова Н.А..Анализ произведений русской литературы. 7 класс.- М.: Издательство «Экзамен», 2011.-223с.
6. Соловьёва Ф.Е. Литература 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2011.?

Приложение