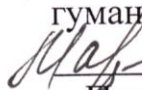


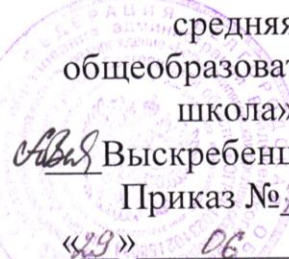


**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**«Большелипяговская средняя общеобразовательная школа»**

**«Согласовано»**  
Руководитель  
методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
 Марченко О.В.  
Протокол № 6 от  
«28» 06 2013г

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе муниципального  
образовательного  
учреждения  
«Большелипяговская  
средняя  
образовательная  
школа»  
 Наволокина В.Ю.  
«28» 06 2013г

**«Утверждаю»**  
Директор  
муниципального  
образовательного  
учреждения  
«Большелипяговская  
средняя  
образовательная  
школа»  
 Вискребенцева А.В.  
Приказ № 78 от  
«29» 06 2013г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**для 5 класса**  
**(базовый уровень)**

Учитель первой квалификационной категории  
Чужинова Антонина Степановна

2013-2014  
учебный год

## Раздел 1. Пояснительная записка

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей. В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК).

Состав УМК:

- Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа 5-11 класс;
- Информационно-методические материалы по использованию УМК;
- Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Планирование и материалы к учебнику 5 класса
- Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь.

Учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы в 5 классе. Автор сосредоточил основное внимание на проблемах воспитания у школьников любви и уважения к книге, развития творческих способностей и формирования культуры. Учитывая возрастные особенности, автор старается разнообразить приемы и методы работы в классе и предлагает, помимо традиционных вопросов, литературные игры и задания, ориентированные на развитие фантазии.

Методический аппарат программы серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Учитель может осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебника и рабочей тетради развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требуют доказательности в ответах. Особый интерес учащихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки зрения учащихся, определить, какая из них совпадает с авторской. В программе Г.С. Меркина прослеживается связь с другими искусствами. Ученики работают с

качественно подобранными иллюстрациями, которые несут большую дидактическую и воспитательную нагрузку. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией.

Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик, к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания.

Вопросы и задания в УМК Г.С.Меркина помогут учителю организовать различные по форме уроки, которые условно можно назвать диалогическими (беседа, диспут, семинар), монологическими (лекция, конференция), интерактивными (литературно-музыкальная композиция, концерт, ролевая игра, инсценировка, заочная экскурсия, путешествие), соревновательными (литературная игра и викторина) и исследовательскими (урок-практикум).

Трудностей в использовании программы Г.С. Меркина нет.

## **Раздел 2 . Требования к уровню освоения подготовки учащихся**

Важнейшими умениями в 5 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

### Раздел 3. Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебног о времени	Планов ые сроки прохож дения	Фактические сроки прохождения	Пимеча ние
<b>Введение</b>					
1	Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).	1			
<b>Из мифологии .</b>					
2	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира	1			
3	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1			
4	Гомер. «Одиссея». («Одиссей на острове циклопов). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1			
5	<b>Внеклассное чтение.</b> Легенды, мифы и предания в регионе.	1			
<b>Из устного народного творчества</b>					
6	Истоки устного народного творчества, его основные виды.	1			
7	Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-	1			

	лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы.				
8	Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	1			
9	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	1			
10	<b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение собственной сказки.</b>	1			
<b>Из древнерусской литературы</b>					
11	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведении древнерусской литературы.	1			
<b>Басни народов мира</b>					
12	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие	1			

	характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.				
<b>Русская басня</b>					
13	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».	1			
14	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова.	1			
15	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1			
16	<b>Внеклассное чтение. «В литературной гостиной»</b> <b>Инсценировка басен И.А. Крылова.</b>	1			
<b>Из литературы XIX века</b>					
17	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	1			
18	Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога».	1			

19	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной».	1			
20	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.	1			
21	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1			
22	Поэзия XIX века о родной природе.	1			
23	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	1			
24	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.	1			
25	Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	1			
26	Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы	1			



	и события повести.				
27	Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	1			
28	И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовинов в представлениях и творческой биографии писателя	1			
29	Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму».	1			
30	Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.	1			
31	Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.	1			
32	И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	1			
33	<b>Р/р.Классное сочинение. Отзыв на эпизод или отзыв на стихотворение в прозе.</b>	1			
34	<b>Контрольное тестирование за 1 полугодие</b>	1			
35	Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».	1			
36	Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».	1			

37	Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа	1			
38	Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	1			
39	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). От- ношение писателя к событиям.	1			
40	А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте	1			
41	Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1			
42	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>Юмористические</b> <b>рассказы А.П.Чехова</b>	1			
<b>Из литературы XX века</b>					
43	И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении.	1			
44	Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно- эмоциональное состояние	1			

	персонажа. Выразительные средства создания образов.				
45	Л.Н. АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	1			
46	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.	1			
47	А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.	1			
48	<b>Р/р. Классное сочинение по теме «Нравственные проблемы в творчестве писателей XX века / по выбору /».</b>	1			
49.	А.А. БЛОК Детские впечатления А. Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей	1			
50	С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде.. «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы.	1			
51	А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе.	1			

	Рассказ «Никита». Тема рассказа.				
52	Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.	1			
53	П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).	1			
54	Приемы создания художественного образа.	1			
55	Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника» : тема, система образов.	1			
56	Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта	1			
57	<b>Внеклассное чтение:</b> <b>В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»</b>	1			
<b>Родная природа в произведениях писателей XX века</b>					
58	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»	1			
<b>Из зарубежной литературы</b>					
59	Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)	1			
60	Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка,	1			

	доброта), характеристика жанра.				
61	Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1			
62	М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы	1			
63	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1			
64	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).	1			
65	ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	1			
66	«Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).	1			
67	А. ЛИНДГРЕНКраткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Лённеберги » (отрывок).	1			
68	<b>Р/р. Классное сочинение «Мир детства и мир взрослых в творчестве зарубежных писателей»</b>	1			
69	<b>Итоговое тестирование «Путешествие в мир книги»</b>	1			

70	Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги»	1			
----	--	---	--	--	--

## **Раздел 4. Содержание программы учебного курса**

### **5 класс**

#### **Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

#### **Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

#### **Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.

Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках.

Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### **Из древнерусской литературы**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись. Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

### **Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### **Проблематика**

### **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная басня, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.



Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

## **Из литературы XIX века**

### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки

## **Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в

Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.

Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.

Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

## **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ

«Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

## **Из литературы XX века**

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

### **А.П.ПЛАТОНОВ.**

Краткие биографические сведения о писателе.

Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.

Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

**В.Ф. Бокков.** «Поклон»;

**Н.М. Рубцов.** «В осеннем лесу»;

**Р.Г. Гамзатов.** «Песня соловья»;

**В.И. Белов.** «Весенняя ночь»;

**В.Г. Распутин.** «Век живи — век люби» (отрывок).

### **Из зарубежной литературы**

#### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.

Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Аённоберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

### **Для заучивания наизусть**

**И.А. Крылов.** Басня — на выбор.

**А.С. Пушкин.** Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

**М.Ю. Лермонтов.** «Бородино» (отрывок).

**Н.А. Некрасов.** Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

**И.А. Бунин.** Одно из стихотворений — по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века

### **Для домашнего чтения**

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога.

Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А.

Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю.

Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

## **Раздел 4. Формы и средства контроля**

**Контрольные тестирования – 2**

**Классное сочинение – 4**

**Домашнее сочинение -1**



## **Раздел 6. Учебно методические средства обучения**

- 1.Амбушева Т.М., Л.М. Серёгина и др.Литература 5-6 классы. Конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам).- Волгоград: Учитель, 2009. – 347 с.
- 2 .Меркин Г.С.,Зинин С.А.,Чалмаев В.А.Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.-200с.
3. Меркин Г.С.Учебник «Литература 5 класс».В двух частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2011.
4. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс». - М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2008.
- 5.Соловьёва Ф.Е. Литература 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2009.

## Приложение

### Материалы для контрольных, самостоятельных и проверочных работ.

#### Контрольные вопросы и задания по теме «Мифология»

1. Дайте определения следующим понятиям:
  - а) Бродячие певцы Древней Греции — ...
  - б) Богиня счастья — ...
  - в) Богиня плодородия — ...
  - г) Циклоп — ...
  - д) Бог врачевания — ...
  - е) Богиня земли — ...
  - ж) Древние музыкальные инструменты греков и россиян — ...
  - з) Дике — ...
  - и) Миф — ...
  - к) Мойры — ...
  - л) Бог огня — ...
  - м) Громовержец — ... н) Ярило — ...
2. Составьте кроссворд «Боги Древней Греции».
3. Согласно славянской легенде, Земля была рождена: а) из воды; б) из облака; в) из молока; г) из масла.
4. Чего не увидел бог Сварог в поднебесье: а) Солнца; б) Месяца; в) Океана; г) Земли?
5. Кто, по представлениям древних славян, охраняет покой и порядок на воде: а) лесовик; б) нимфа; в) домовый; г) русалка?
6. Бог солнца у славян: а) Семарг; б) Сварог; в) Хоре; г) Перун.
7. Род — отец и мать всех богов славян. Составьте ряд однокоренных слов со словом «род».
- 8.

#### Проверочная работа по теме «Пословицы и поговорки»

1. Прочитайте размышления известного фольклориста В.Н. Добровольского и современное определение пословицы и подготовьте небольшое сообщение об этом жанре устного народного творчества. Предварительно составьте план своего сообщения.

«Пословица изображается жизненным опытом, им же подтверждается или отрицается» (В.Н. Добровольский).

Пословица — краткое, устойчивое в речи, образное народное изречение. По отношению к своему буквальному смыслу употребляется в переносном значении (Литературный энциклопедический словарь).

2. Вспомните и запишите несколько пословиц об учении и науке.

3. Напишите небольшой рассказ, который уместно завершить одной из приведенных ниже пословиц. Озаглавьте свое сочинение.

а) Где виден путь прямой, там не ездят по кривой; б) Добрый плачет с печали, а злой — от радости; в) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

4. К данным пословицам других народов подберите близкие по смыслу русские пословицы.

а) Яблоки недалеко падают от своего дерева (татарская); б) Лучше и надежнее верный мир, нежели ожидаемая победа (Т. Ливии); в) Не могут быть разом и волки сыты, и козлы целы (иллирийская); г) Каждая лисица свой хвост хвалит (чешская); д) Нет рода без уроды (сербская); е) Где много нянек, там дитя без

носу (польская); ж) Где коротко, там и рвется (литовская); з) Своя тяжесть не тяжела (немецкая); и) Надобно с волками быть (французская).

5. Определите тему и основную мысль приведенных ниже пословиц. С чем сравнивается в некоторых из них книга?

- а) Будешь книги читать — будешь все знать; б) В книге ищи не буквы, а мысли;
- в) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает; г) Книга для ума — что теплый дождь для всходов; д) Книга мала, а ума придала; е) Книга подобна воде: дорогу пробьет везде; ж) Ум без книги — что птица без крыльев;
- з) Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают;
- и) Кто много читает, тот много и знает; к) Читай, Фома, набирай ума; л) Читать не размышляя — что есть не пережевывая;
- м) Чтение — вот лучшее учение.

6. Найдите в пословице Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают слова, имеющие близкое звучание, но разное значение. Какую роль они выполняют в пословице? Определите значение слова чтут.

7. Как вы понимаете заключительную часть определения поговорки «...поговорка грамматически или логически не закончена и лишена обобщающего поучительного смысла»!

8. Запишите две-три пословицы. Подберите к ним близкие по смыслу поговорки.

9. В произведениях устного народного творчества часто употребляются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Приведите примеры пословиц и поговорок с такими словами.

10. Прочитайте пословицы о пользе учения. Выпишите из них слова с приставками не-, недо-, пере-. Определите значение этих приставок.

1. Недоученный хуже неученого, переученный хуже недоученного. 2. Ученье — свет, а неученье — тьма. 3. Ученый водит, неученый следом ходит. 4. Незнайка лежит, а знайка далеко бежит. 5. Знайка дорожкой бежит, незнайка на печи лежит.

### **Контрольная работа по теме «Загадки, пословицы, поговорки»**

1. Дайте определения понятиям:

- а) Фольклор — ...
- б) Малые жанры фольклора — ...
- в) Пословица — ...
- г) Поговорка — ...
- д) Загадка — ...

2. Вспомните не менее двух пословиц на следующие темы: ученье, здоровье, труд, верность слову.

3. Напишите записку или письмо шуточного характера. Используйте в них одну из данных пословиц: Люди пахать, а мы руками махать; Мало, да честно, а и немного, да сытно.

4. В чем разница между пословицей и поговоркой?

5. Нарисуйте иллюстрацию к одной из данных пословиц: Идет княгиня, на плечах корзина, а в корзине мякина (о зазнайстве, гордыне); Мы с тобой как рыба с водой (о дружбе).

### **Самостоятельная работа по теме «Сказки»**

1. Дайте определения понятиям:
  - а) Сказка — ...
  - б) Композиция — ...
  - в) Сказки бывают следующих видов:...
  - г) Сказки состоят из следующих элементов:...
  - д) В сказках часто используются следующие художественно-выразительные средства:...
2. Каковы особенности сказки «Царевна-лягушка»?
3. Почему Василиса названа Премудрой?
4. Назовите зачин и концовку сказки «Царевна-лягушка».
5. Приведите примеры гиперболы из сказки «Царевна-лягушка».
6. Перечислите знаменитых сказителей.
7. Какую роль играет запрет в волшебных сказках?
8. Нарисуйте иллюстрацию к любому фрагменту сказки «Царевна-лягушка».
9. К какому типу относится сказка «Чего на свете не бывает»? Свой ответ аргументируйте.
- 10.

### **Контрольные вопросы и задания по теме «Древнерусская литература»**

1. По какой причине и в каком году возникла необходимость в распространении книг?
2. Дайте определение: Летопись —...
3. Кто автор «Повести временных лет»?
4. Расскажите историю названия города «Киев».
5. Что значит прочитать книгу от доски до доски? Откуда пошло это выражение?
6. Когда и где была издана первая печатная книга?
7. Как звали русского первопечатника?
8. Назовите создателей славянской азбуки.
9. Когда и где проводится День славянской письменности?

### **Контрольные вопросы и задания по теме «Басни»**

1. Дайте определения следующим понятиям:
  - а) Басня —...
  - б) Родоначальник басни — ...
  - в) Эзопов язык — ...
  - г) Аллегория — ...
  - д) Басня состоит из — ...
2. С какими сказками можно сравнить басни? Обоснуйте ответ.
3. В чем проявляется иносказательный смысл басен?
4. Внимательно рассмотрите иллюстрацию к басне «Свинья под Дубом». Помимо указанных в произведении басенных персонажей (Свинья, Дуб), вы найдете на ней и изображение ворона. Как вы думаете, почему художник поместил эту птицу на свою иллюстрацию?
5. Перечислите известных вам баснописцев.
6. Сочините свою басню в прозе или стихах. Какой порок вы в ней будете высмеивать?

## **Самостоятельная работа по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»**

1. Придумайте названия к нескольким эпизодам поэмы «Руслан и Людмила».
2. Какому определению, на ваш взгляд, более соответствует поэма А.С. Пушкина? Свой ответ аргументируйте.

Поэма — крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом (Литературный энциклопедический словарь).

Поэма — большое многочастное стихотворное произведение, принадлежащее отдельному автору {Краткая литературная энциклопедия}.

3. Определите основные события Песни первой поэмы. Запишите их в левой части таблицы, в правой приведите соответствующие им строки из текста. У вас получится цитатный план.

4. Какие события намечает фрагмент Песни первой поэмы от слов: «Но, страстью пылкой утомленный...» до слов: «И пир веселый им не в пир...»?

5. В поэме «Руслан и Людмила» среди других персонажей присутствует и автор — А.С. Пушкин. Найдите такие эпизоды. В каком качестве присутствует в них автор: в роли рассказчика, свидетеля происшедшего или в каком-нибудь еще? Письменно ответьте на этот вопрос.

6. Попробуйте сформулировать основные события Песни второй поэмы в виде цитатного плана.

7. Запишите ключевые слова и словосочетания, которые передавали бы основной ход событий Песни третьей.

8. Вспомните, какие поступки совершают Рогдай, Фарлаф и Руслан, после чего попытайтесь нарисовать их портреты. В текст своего рассказа включите эпитеты для характеристики персонажей.

Исследование. И в народных сказках, и в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна», и в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» для достижения своей цели герои должны преодолеть препятствия, которые встречаются на их пути. Изобразите цепочку этих препятствий для каждого персонажа в отдельности (Василиса Прекрасная, царевич, Руслан). Легкие, с вашей точки зрения, препятствия обозначьте треугольником, более сложные — кружочком, очень сложные — квадратом. После этого попытайтесь сделать вывод о схожести и различии пути героя к цели в народной сказке «Василиса Прекрасная», сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» и поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». 10. Творческая работа. Какой эпизод в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» произвел на вас наиболее сильное впечатление? Напишите о нем отзыв с обоснованным выводом.

## **Контрольные вопросы и задания по теме «А. С. Пушкин»**

1. Где и в какой семье родился А. С. Пушкин? Кто из близких людей оказал на него наибольшее влияние?

2. По эпизодам «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» составьте план кинофильма. Выпишите ключевые слова для характеристики царевны и царицы.

3. Дайте определения следующим понятиям:

а) Риторическое обращение — ...

б) Ритм — ...

в) Эпитет — ...

г) Отличие литературной сказки от фольклорной заключается в...

5. Приведите примеры обычных и риторических обращений из «Сказки о мертвой царевне...».

6. Чем отличается прозаическая речь от стихотворной?

## Самостоятельная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1. Помогает ли название рассказа понять его смысл?
2. Подберите из текста рассказа слова, словосочетания и предложения, наиболее точно характеризующие основные качества характера Герасима, Татьяны, барыни, Капитона, слуг.
3. Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление? Почему?
4. Опишите отношение Герасима к Муму. Особо подчеркните, что значила собачка для Герасима.
5. Устное рисование. Подберите ключевые слова и по ним нарисуйте устно портрет одного из персонажей рассказа.
6. Запишите план (простой, сложный, цитатный) для характеристики Герасима. Подготовьте ответ по этому плану.
7. Продолжите ряд слов, характеризующих Татьяну: добрая...
8. Продолжите ряд слов, характеризующих барыню: богатая...
9. Считаете ли вы поступок Герасима, утопившего Муму, жестоким? Свой ответ аргументируйте.
10. Исследование. Работа с образно-выразительными средствами художественной прозы.
11. Как вы думаете, возможна ли в наши дни история, подобная той, что воссоздана в рассказе И.С. Тургенева «Муму»? Постарайтесь обосновать свой вывод.
12. Свое отношение к прочитанному можно выразить не только словом, но и цветом. Какие цвета преобладали бы, если бы вы описывали характер Герасима, Татьяны, барыни, Капитона?
13. Творческая работа в малых группах. Составьте сжатый пересказ рассказа «Муму». Для этого разбейте произведение на отдельные эпизоды, озаглавьте их, кратко сформулируйте основное содержание эпизода.
14. Конкурс. Подготовьте по два-три вопроса для литературной викторины «И.С. Тургенев и его рассказ «Муму».

## Самостоятельная работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

1. Напишите словарную статью к слову рассказ.
2. Вы знакомы с понятиями «сюжет» и «фабула». В таблице отразите основные эпизоды сюжета и элементы фабулы рассказа «Кавказский пленник» (укажите либо название эпизода, либо фразы, где элемент фабулы начинается и где заканчивается). Помните, что основными элементами фабулы являются завязка, кульминация и развязка. Пролога и эпилога в художественном произведении может и не быть.

Сюжет	Фабула
1.	1. Пролог:
2.	2. Завязка:
3.	3. Кульминация:
4.	4. Развязка:
5.	5. Эпилог:

Обратите внимание на то, что сюжетных эпизодов может быть больше, чем строк в таблице. В этом случае дополните таблицу.

3. Рассказ Л.Н. Толстого состоит из шести пронумерованных частей, однако

названия каждой части писатель не дает. Озаглавьте их сами. Подумайте, есть ли внутри каждой части завязка, развязка и кульминация.

4. Напишите словарные статьи к данным словам и словосочетаниям: аршин, выправил отпуск, лощина, притолока, провожатые солдаты. Используйте любой толковый словарь.

5. К какому стилю речи относится выделенное слово? Почему Л.Н. Толстой его использует?

«Переехали еще речку, стали подниматься по каменной горе, запахло дымом, забрехали собаки».

6. На какие детали обращает внимание Жилин в первые сутки после своего пленения? Какое место в его наблюдениях занимает цвет?

С помощью каких языковых средств передан эпизод первой встречи Дины с Жилиным? Какое чувство девочки по отношению к пленному русскому офицеру подчеркивает писатель?

8. Вспомните эпизод «спор о выкупе». Какие образно-выразительные средства применены здесь? (От слов: «Вскочил Абдул, начал руками махать...» до слов: «А убьете — ничего не возьмете».)

9. Подготовьте устное сочинение-описание «В чужом доме» по второй части рассказа, от слов: «Горница хорошая...» до слов: «Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски».

10. Запишите ключевые слова для ответа на вопрос о том, как менялось отношение Дины к Жилину.

11. Как относились татары к Жилину? Чем завоевал он их расположение? Все ли татары одинаково воспринимали русского пленного?

12. Выпишите из четвертой части рассказа сравнения. С какой целью они употреблены?

13. Художественная деталь занимает большое место в произведениях Л.Н. Толстого. Очень важные качества личности часто передаются автором через детали. Внимательно прочитайте пятую часть рассказа. Какие детали характеризуют личности Жилина и Костылина? Как по этим деталям можно судить об отношении к происходящему двух героев рассказа?

14. Вы уже наблюдали за цветообразами в рассказе. В шестой, заключительной, части вновь возникает красный цвет — цвет заходящего солнца («Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось...»). Какое значение для понимания происходящего имеет этот цвет и образ заходящего солнца теперь? Тот же, что и ранее, или какое-то иное? Какое?

15. Есть ли в этой части другие цветообразы? Какие? Что они подчеркивают?

16. Вы несколько раз внимательно вчитывались в содержание рассказа «Кавказский пленник», обратили внимание на образно-выразительные средства, задумались над характерами героев и персонажей.

Сделайте главный вывод. Чему учит рассказ Л.Н. Толстого, какова главная мысль произведения?

### **Самостоятельная работа по рассказу А. П. Чехова «Пересолил»**

1. Как вы думаете, над чем смеется А.П. Чехов? Запишите те грани характера, черты личности, которые подвергаются осмеянию в рассказе.

2. В чем комизм ситуации, созданной А.П. Чеховым? А в чем серьезность оценки изображенного в произведении?

3. Какую роль в создании комических ситуаций и характера играют реплики персонажа? Найдите его фразы, прокомментируйте их.

4. Аргументируйте устно следующую мысль: «Тема и основная мысль данного рассказа выражены в названии — «Пересолил».

5. Составьте небольшой юмористический рассказ на основе какой-либо ситуации, свидетелем или участником которой вы были.

6. Литературовед З.С. Паперный в статье о А.П. Чехове отмечал: «Чехов... создал юморески, которые никак не исчерпываются чистым юмором. Сквозь калейдоскопическую пестроту его ранних рассказов все более явственно проступают основные внутренние темы: человек и чин, поэзия и проза, фасад жизни и ее оборотная сторона. ... Человеческое оказывается не главным, не решающим в человеке, оно сразу же отступает перед его положением в обществе, рангом, служебным весом». Как вы поняли выражение фасад жизни и ее оборотная сторона? Подберите и запишите выражения, синонимичные данному.

7. Какое из положений, высказанных З.С. Паперным, вы считаете верным для рассказа «Пересолил»? Обоснуйте свои соображения.

8. Давайте понаблюдаем за стилем и языком рассказа А.П. Чехова.

а) Как вы понимаете выражение «этакое дитя природы»? Что ироничного в этом обороте?

б) Важную роль в рассказе А.П. Чехова при создании комической ситуации играет противопоставление (антитеза). Вам это выразительное средство уже известно. Дайте ему определение. в) Найдите в тексте примеры антитезы и проанализируйте ее по образцу.

Образец. Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!

В данном предложении использованы две пары антонимов. Раньше — теперь (антонимы языковые), то есть эти слова противопоставляются всегда, в любом тексте. Еле-еле, нога за ногу — мчится (антонимы контекстуальные), то есть эти слова антонимизируются лишь в данном тексте, представляющем описание определенной ситуации. Усиливает выразительность антитезы использование в качестве одного из синонимичных компонентов фразеологизма нога за ногу.

г) Определите метафорическое значение названия рассказа «Пересолил». Усилению выразительности рассказа способствуют и другие метафоры-глаголы. Найдите их в тексте.

д) А. П. Чехов включает в речь возницы слова с ошибками. Найдите эти слова в тексте. Зачем автор их использует?

е) Какую цель преследует писатель, когда рядом со словами разговорно-просторечного стиля, часто с грубой окраской {врал, дурак, окаянный, дура), использует иноязычное слово реприманд?

ж) Исследователи стиля А. П. Чехова не раз отмечали, что писатель, используя однородные члены предложения, ограничивает их число определенными пределами. Как правило, у него встречаются три однородных члена, которые создают напевность и ритмичность: «Было тихо, но холодно и морозно»; «Телега вдруг закрипела, завизжала, задрожала». В последнем случае мы наблюдаем такой прием, как градация. Найдите в рассказе «Пересолил» примеры градации, связанные с движением телеги.

з) Обратите внимание на пунктуацию в рассказе. Подберите фразы с характерной пунктуацией в конце предложения (вопросительные, восклицательные с фигурой умолчания — многоточием в конце предложения). Как вы думаете, какова в них роль интонации конца предложения?

и) Из чего складывается у писателя образ? Из деталей и обыденных фраз, которые вдруг, как бы по волшебству, становятся необычными. Прочитайте нижеприведенный текст.

К. И. Чуковский отмечает в нем зоркость, наблюдательность Чехова. Вы же постарайтесь определить приемы (или хотя бы один прием), к которым обращался писатель в приведенных примерах.



«Вообще все в жизни было для него так любопытно, что он с охотничьим азартом выслеживал, как дорогую добычу, каждый, казалось бы, зауряднейший факт окружающей его обыденности:

и то, что голуби, взлетев над голубятней, становятся золотыми от солнца;

и то, что гуси на зеленом лугу тянутся длинной и белой гирляндой;

и то, что трусливая собака подходит к хозяину так, словно лапы ее касаются раскаленной плиты;

и то, что севастопольская бухта глядит как живая множеством голубых, синих, бирюзовых и огненных глаз;

и то, что ночью, когда эта бухта отражает в себе луну, ее вода походит местами на синий купорос, а местами кажется, что это совсем не вода, а сгустившийся лунный свет;

и то, что у пожилой губернаторши нижняя часть лица до того велика, что кажется, будто она держит во рту большой камень;

и то, что рулевой на пароходе «вертит колесо с таким видом, будто исполняет десятую симфонию»;

и то, что осмоленные бочки, горящие ночью, освещают собственный дым;

и то, что, когда заходящее солнце озаряет в саду паутину, паутина переливается красками радуги;

и то, что раздобревшая трактирщица есть «помесь свинины с белугой»;

и то, что у людей, ноздри которых глядят вверх, выражение лица кажется насмешливым и хитрым;

и то, что чем человек глупее, тем легче его понимает лошадь;

и то, что, когда выпадает в Москве первый снег, все становится мягко и молодо, и в душу просится «чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег», и все находится «под властью этого молодого снега»; и тысячи таких же зорко подмеченных — то поэтически светлых, то грустных, то гротескно-забавных подробностей жизни, к накоплению которых он вечно стремился».

к) Найдите в рассказе «Пересолил» примеры, продолжающие тот ряд, который наметил К.И. Чуковский.

л) Какую роль играют сравнения в рассказе?

м) Рассказ «Пересолил» написан в 1885 году. Какие устаревшие слова указывают на время написания произведения? Найдите их в тексте.

н) Одним из средств создания комической ситуации или комического характера в юмористическом произведении является гипербола. Вспомните определение гиперболы. Найдите в тексте образные выражения, содержащие преувеличение. Прочитайте их вслух. Почему «вранье» землемера кажется читателю смешным?

о) Подчеркните в гиперболах имена числительные, с помощью которых усиливается эффект преувеличения.

п) Назовите фразеологизмы, встретившиеся в тексте. Подберите к ним синонимы. Почему фразеологизмы выразительнее, ярче, чем синонимичные им слова?

р) С помощью каких суффиксов автор показывает, что лошадь с трудом везет седока?

## **Из литературы XX века**

### **Творческая работа**

**(итоговое задание после изучения произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина)**

Изучение произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина может завершаться творческой работой учащихся. Пятиклассникам предлагается написать собственный рассказ о деревне в жанре малой лирической прозы.

**Ведомость учета выполнения практической части программы**  
**учащимися в случае ее невыполнения в установленные сроки**

<b>№п/п</b>	<b>Фамилия, имя уч-ся</b>	<b>Кл.соч. 1</b>	<b>Кл. соч. 2</b>	<b>Кл.соч. 3</b>	<b>Кл.соч. 4</b>	<b>Дом. соч.</b>		
<b>1.</b>	<b>Выскребенцев Артем</b>							
<b>2.</b>	<b>Ефременко Ангелина</b>							
<b>3.</b>	<b>Красникова Диана</b>							
<b>4.</b>	<b>Ломанова Лейла</b>							
<b>5.</b>	<b>Марко Максим</b>							
<b>6.</b>	<b>Подопригоров Данил</b>							
<b>7.</b>	<b>Рустамов Азиз</b>							
<b>8.</b>	<b>Студенников Дмитрий</b>							