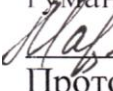


**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Большелипяговская средняя общеобразовательная школа»**

**«Согласовано»**

Руководитель  
методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла

 Марченко О.В.

Протокол № 6 от

«28» 06 2013г

**«Согласовано»**

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе муниципального  
образовательного  
учреждения

«Большелипяговская  
средняя

общеобразовательная  
школа»

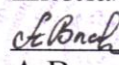
 Наволокина В.Ю.

«28» 06 2013г

**«Утверждаю»**

Директор  
муниципального  
образовательного  
учреждения

«Большелипяговская  
средняя  
общеобразовательная  
школа»

 Вискребенцева  
А.В.

Приказ № 48 от

«29» 06 2013г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по**

**литературе**

**для 6 класса**

**(базовый уровень)**

Учитель первой квалификационной категории  
Чужинова Антонина Степановна

**2013-2014  
учебный год**

# 1 раздел. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для учащихся 6 класса МОУ СОШ с. Большие Липяги на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2010 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

**Данная программа предназначена для учащихся 6 класса МОУ «Большелипяговская СОШ» и рассчитана на 2013/2014 учебный год.**

**Программно-методическое обеспечение:** // Литература. 6 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; // Литература. 6 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008; // Литература. 6 класс.

**Общее количество часов: 70 часов**

**Количество часов в неделю: 2**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Часы
1.	<b>Введение</b>	<b>1</b>
2.	Из мифологии	<b>4</b>
3.	Из устного народного творчества	<b>3 (2+1 вн. чт.)</b>
4.	Из древнерусской литературы	<b>3 (2+1 вн.чт.)</b>
5.	Из литературы XVIII века	<b>2</b>
6.	Из литературы XIX века	<b>31 (30+1 вн.чт.)</b>
7.	Из литературы XX века	<b>13 (12+1 вн.чт.)</b>
8.	Произведения о Великой Отечественной войне	<b>4</b>
9.	Из зарубежной литературы	<b>8</b>
10.	Вн. чт. «Мои любимые книги». Итоги года.	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>70</b>

**Внеклассное чтение – 5, сочинений – 5, изложений -1.**

### 3 раздел. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Часы

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Часы учебн. времен и	Плановые срок и прох.	Факти ч. Сроки прох.	Примечание
<b>Введение</b>					
1.	Умеете ли вы читать книгу? Книга и ее роль в жизни человека. Гимн книге.	1			
<b>Из мифологии</b>		4			
<b>Из греческой мифологии</b>					
2.	Древнегреческие мифы о героях: «Герои», «Дедал и Икар». Представление древних о мире, стремление реализовать свою мечту.	1			
3.	«Прометей», «Яблоки Гесперид»: отражение в мифах представлений о героизме. Литературная игра «Мифы Древней Греции».	1			
<b>Из славянской мифологии</b>					
4.	Мифы древних славян о богатырях: «Встреча Ильма и Святогора. Всемирный потоп». Своеобразие мифологического богатыря в представлении славян. Смысл подвигов.	1			
5.	Былички и бывальщины. Язык и стиль быличек и бывальщин.	1			
<b>Из устного народного творчества</b>		3(2+1 вн.чт.)			
6.	«Знаменитый полководец», «Суворовские внуки»: предания как отображение исторической памяти. Нравственная основа преданий. <i>*Устный журнал «Легенды и предания нашего края».</i> <i>Библиотечный урок.</i>	1			
7.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Художественные	1			

	особенности сказки. Народные представления о добре и зле. <i>Конкурс на лучшую сказку собственного сочинения.</i>				
8.	Сказочный фестиваль. Инсценирование сказок.	1			
<b>Из древнерусской литературы</b>		3 (2+1 вн.чт.)			
9.	«Сказание о белгородских колодцах». Поучительный характер древнерусской литературы.	1			
10.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»: нравственная проблематика повести. Отражение истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1			
11.	Вн. чт. «Поучения Владимира Мономаха»	1			
12.	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение в поэзии позиций ученого и гражданина.	1			
13.	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта. Основные мотивы стихотворения.	1			
<b>Из литературы XIX века</b>		31(30+1 вн.чт.)			
<b>В.А. Жуковский</b>		2			
14.	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Урок-композиция «Его стихов пленительная сладость...»	1			
15.	«Светлана»: фантастическое и реальное в балладе. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	1			
<b>А.С. Пушкин</b>		7			
16.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1			
17.	Лирика природы: «Простите, верные	1			

	дубравы...», «Роняет лес багряный свой убор...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». <i>Комплексный анализ поэтического текста.</i>				
18.	Незавершённый роман «Дубровский»: историческая правда и художественный вымысел в романе.	1			
19.	«Всеохватность» конфликта. Судьбы и характеры центральных героев романа.	1			
20-21	Сравнительная характеристика героев: Троекуров - Дубровский.	1	15.11		
22	Нравственные и социальные проблемы романа.	1			
<b>М.Ю. Лермонтов</b>		2			
23	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. «Тучи»: вольнолюбивые мотивы в лирике.	1			
24	«Парус», «Листок»: многозначность художественного образа.	1			
<b>Н.В. Гоголь</b>		6			
25	Слово о Гоголе. «Тарас Бульба» - «самая историческая вещь Гоголя».	1			
26	Родина, породившая богатырские характеры. Образ степи в повести. <i>Близкий к тексту пересказ «Описание украинской степи».</i>	1			
27-28	Подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия.	1			
29	Гибель Тараса. Тарас Бульба - национальный герой.	1			
30	Художественное мастерство Гоголя. Язык повести, своеобразие стиля. Связь повести с фольклорным эпосом. <i>Творческая работа: сочинение по повести «Тарас Бульба».</i>	1			
<b>И.С. Тургенев</b>		3			
31	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «В дороге». Тема любви в лирике.	1			
32	«Записки охотника»: творческая	1			

	история и своеобразие композиции.				
33	«Бирюк»: проблематика и своеобразие. Общечеловеческое в рассказе. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения (по одному из рассказов И.С.Тургенева).	1			
<b>Н.А. Некрасов</b>		2			
34	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1			
35	Образно-выразительные средства, способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	1			
<b>Л.Н. Толстой</b>		4			
36	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство» (главы из повести) - «источник лучших наслаждений».	1			
37	Проблематика рассказов: взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н.Толстого.	1			
38	«Естественный человек» Николенька Иртеньев..	1			
39	«Бедные люди»: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство». Устный ответ на вопрос: «Какие мысли и чувства навел на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1			
<b>В.Г. Короленко</b>		3			
40	Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1			
41	Духовный мир взрослых и детей в повести. Тема детской дружбы.	1			
42	Система образов. Авторское отношение к героям.	1			

	Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»: «Как дружба Васи, Ва-лека и Маруси скрасила их жизнь?»				
<b>А.П. Чехов</b>		2			
43	Слово о писателе. «Великая доброта» произведений Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. *Литературная викторина «Чехов смеётся».	1			
44	Вн. чт. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1			
	<b>Из литературы XX века.</b>	15 (14+1 вн. чт.)			
<b>И.А. Бунин</b>		2			
45	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. Бунина.	1			
46	«Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1			
<b>А.И. Куприн</b>		2			
47	Детские годы писателя. «Тапер»: основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	1			
48	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1			
<b>С.А. Есенин</b>		2			
49	Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»: пафос и тема стихотворения.	1			
50	«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	1			
<b>М.М. Пришвин.</b>		3			
51	Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1			
52	«Что есть правда, какая она, где живёт	1			

	и как её найти?» Человек в окружающем мире.				
53	«Быть счастливым - делать добро». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. <i>Написать отзыв на одно из произведений (по выбору учащегося).</i>	1			
<b>В.К. Железников</b>		3			
54	Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши.	1			
55	Тема доброты, чувства благодарности, верности.	1			
56	Вн. чт. «Чучело». «Надо быть милосердным» (по повести В. Железникова «Чучело»). <i>Проба пера. Сочинение-рассказ.</i>	1			
<b>Н.М. Рубцов</b>		1			
57	Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа. Образный строй стихотворений.	1			
<b>Произведения о Великой Отечественной войне.</b>		2			
58	Изображение войны в произведениях Д.С. Самойлова, М.В. Исаковского, В.П. Астафьева.	1			
59	Проблема подвига, долга, любви к родине в произведениях о войне. <i>Сочинение-миниатюра «Герои всегда рядом».</i>	1			
<b>В.П. Астафьев</b>		2			
60	Краткие сведения о писателе. Детство героев рассказа «Конь с розовой гривой».	1			
61	В. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Основная идея рассказа. <i>Написание сжатого изложения фрагмента.</i>	1			
<b>Из зарубежной литературы</b>		8			
<b>М. Твен</b>		2			



62	«Приключения Гекльберри Финна»: мир детства, образы детей.	1			
63	Стремление к независимости. Приемы создания детских характеров.	1			
<b>О. Генри</b>		2			
64	«Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьез. Дети и взрослые в рассказе.	1			
65	Юмористическое и комическое в рассказе.	1			
<b>Х.К. Андерсен</b>		2			
66	Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве Андерсена. «Чайник»: мир добра и красоты.	1			
67	Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни.	1			
<b>Д. Лондон</b>		2			
68	«Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа. Сюжет и основные образы.	1			
69	Гимн мужеству и отваге. Воспитательный смысл произведения	1			
70	<b>Итоги года.</b> <b>Примечание: *уроки внеклассного чтения</b>	1			

**Внеклассное чтение – 5,**

**сочинений – 4:**

**классные – 3**

**домашние - 1**

## 2 раздел. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

Важнейшими умениями в 6 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

#### 4 раздел. Содержание программы учебного предмета

Разделы и темы	Теория литературы	Развитие речи
<p><b>Введение</b></p> <p>Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.</p> <p>Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).</p> <p>Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>		
<p><b>Из греческой мифологии</b></p> <p>Мифы о героях: <i>«Герои»</i>, <i>«Прометей»</i>, <i>«Яблоки Гесперид»</i>. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p>	<p><b>Теория литературы:</b> мифологический сюжет.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> чтение и различные виды пересказа, дискуссия.</p>
<p><b>Из устного народного творчества</b></p> <p><b>Предания, легенды, сказки.</b></p> <p>Предания: <i>«Солдат и смерть»</i>, <i>«Как Бадыноко победил одноглазого великана»</i>, <i>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</i>. Предание и его художественные особенности.</p> <p>Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.</p>	<p><b>Теория литературы:</b> предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> сказывание сказки, запись фольклорных произведений.</p>

<p><b>Из древнерусской литературы</b>  <i>«Сказание о белгородских колодцах»</i>. <i>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</i>, <i>«Поучение»</i> Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.</p>	<p><b>Теория литературы:</b>  житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, простой план.</p>
<p><b>Из литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ</b>  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</i>. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p>	<p><b>Теория литературы:</b>  иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>	<p><b>Развитие речи:</b>  выразительное чтение.</p>
<p><b>Из литературы XIX века В.А. ЖУКОВСКИЙ</b>  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада <i>«Светлана»</i>: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p>	<p><b>Теория литературы:</b>  реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p>	<p><b>Развитие речи:</b>  выразительное чтение.</p>

<p><b>А.С. ПУШКИН</b>  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.  Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.  Лирика природы: «<i>Деревня</i>», «<i>Редеет облаков летучая гряда...</i>», «<i>Зимнее утро</i>».</p> <p><b>Теория литературы:</b> роман (первичные представления); авторское отношение к героям.</p> <p>Интерес к истории России: «<i>Дубровский</i>» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.</p>		<p><b>Развитие речи:</b>  выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план.</p>
<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>  Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «<i>Тучи</i>», «<i>Парус</i>», «<i>Листок</i>».  Многозначность художественного образа.  <b>Для заучивания наизусть</b>  М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.</p>	<p><b>Теория литературы:</b>  трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.</p>	<p><b>Развитие речи:</b>  выразительное чтение наизусть, подбор эпиграфов.</p>
<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>  Повесть «<i>Тарас Бульба</i>». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом</p>	<p><b>Теория литературы:</b>  героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p>	<p><b>Развитие речи:</b> изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; сочинение.</p>

<p>(характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p>		
<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p>	<p><b>Теория литературы:</b> своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).</p>	<p><b>Развитие речи:</b> сложный план, цитатный план.</p>
<p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>	<p><b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов.</p>
<p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро,</p>	<p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> различные типы пересказа, составление цитатного плана.</p>

добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).		
<b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b> Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«В дурном обществе»</i> : проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	<b>Теория литературы:</b> повесть, художественная деталь, портрет и характер.	<b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа, сочинение.
<b>А.П. ЧЕХОВ</b> Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы <i>«Толстый и тонкий»</i> , <i>«Шуточка»</i> , <i>«Налим»</i> : темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	<b>Теория литературы:</b> юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).
<b>Из литературы XX века</b> <b>И.А. БУНИН</b> Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение <i>«Не видно птиц. Покорно чахнет...»</i> , рассказ <i>«Лапти»</i> . Душа крестьянина в изображении писателя.	<b>Теория литературы:</b> стили речи и их роль в создании художественного образа.	<b>Развитие речи:</b> составление словаря языка персонажа, чтение наизусть.
<b>А.И. КУПРИН</b> Детские годы писателя. Повесть <i>«Белый пудель»</i> , рассказ <i>«Тапёр»</i> . Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.		<b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа.
<b>С.А. ЕСЕНИН</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Песнь о собаке»</i> , <i>«Разбуди меня завтра</i>	<b>Теория литературы:</b> поэтический образ (развитие представлений о	<b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур

<i>рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</i>	понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	стихотворения.
<b>М.М. ПРИШВИН</b> Краткие сведения о писателе. Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	<b>Теория литературы:</b> сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	<b>Развитие речи:</b> сочинение, различные виды пересказа.
<b>Н.М. РУБЦОВ</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Звезда полей</i> », « <i>Тихая моя родина</i> ». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	<b>Теория литературы:</b> художественная идея, кольцевая композиция.	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть.
<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b> Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. « <i>Мужество</i> », « <i>Победа</i> »; С.С. Орлов. « <i>Его зарыли в шар земной...</i> »; К.М. Симонов. « <i>Жди меня, и я вернусь...</i> »; Р.Г. Гамзатов. « <i>Журавли</i> »; Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> »; М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть.	
<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Конь с розовой гривой</i> ». Тематика, проблематика рассказа.		<b>Развитие речи:</b> составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.
<b>Из зарубежной литературы</b> <b>Восточные сказки</b> « <i>Сказка о Синдбаде-мореходе</i> » из книги « <i>Тысяча и одна ночь</i> ». История создания, тематика, проблематика.		
<b>БРАТЯ ГРИММ</b> Краткие сведения о писателях.		



Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.		
<b>О. ГЕНРИ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).		<b>Развитие речи:</b> рассказ от другого лица.
<b>ДЖ. ЛОНДОН</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.		<b>Развитие речи:</b> цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

## **Раздел 5. Формы и средства контроля.**

Изложения

Сочинения

Устные и письменные ответы на вопросы

Близкий к тексту пересказ

Характеристика центральных персонажей произведения

Отзыв на произведение

Сочинение-миниатюра

## **Раздел 6. Учебно-методические средства обучения.**

Литература 6 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. Автор-сост. Г.С.Меркин. – М.: «ТИД Русское слово – РС», 2008.

Рабочая тетрадь к учебнику «Литература 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин) в 2-х частях. Москва «Русское слово», 2011.